

برامج ودورات تدريبية
تنظمها الكليات

١٦

الكتابة الإبداعية موهبة أو
صناعة؟

١٢

هل أنت محاط بالحمقى تأكد
من توماس اريكسون

٥

كليات الشرق العربي تقيم حفل
معايدة لمنسوبوها

٢

الملك سلمان قارئ مثقف وعاشق للثقافة والفكر وعلى معرفة بمتقفي الوطن «في الداخل»



افتتاحية العدد

د. خالد الخضري

رئيس التحرير

الدعجاني يشيد بالملك
سلمان

حضيت صحيفة إشراقة بعمل حوار متميز مع ضيف العدد سهم الدعجاني مدير مركز حمد الجاسر الثقافي والمشرّف العام على خميسية حمد الجاسر الثقافية سابقاً، الذي قال عن الملك سلمان بن عبدالعزيز - يحفظه الله - أنه الملك القارئ والمثقف والمؤرخ والعاشق للثقافة والفكر، ويشهد بذلك مجالسه وأمسياته وحواراته مع المثقفين والمفكرين من داخل المملكة وخارجها. وأكد أن الصالونات الأدبية تعتبر أحد أبرز الفضاءات التي شكلت على مر العقود بيئة خصبة للنقاشات الفكرية بين المثقفين والأدباء في المملكة، كما أضافت هذه الصالونات الكثير إلى الثقافة المحلية، كمؤسسة حمد الجاسر الثقافية التي كانت حجر الزاوية في التأسيس الثقافي والريادي في بلادنا، إضافة إلى الدور البارز للملك سلمان - يحفظه الله - الذي يعد الداعم الأول للمؤسسات الثقافية في المملكة التي تضي قدما في ضوء تطلعات رؤية المملكة ٢٠٣٠.

وتناول الحوار جوانب من مساهمة ضيف العدد الثقافية والإعلامية، ودوره البارز في قيادة والمساهمة في الصالونات الأدبية خاصة وأنه معني بهذا الجانب، وله مؤلفات اختصت برصد الحراك الثقافي الذي أحدثته هذه الصالونات، بالذات بأننا الدور المهم لهذه الصالونات في الحراك الثقافي في المملكة العربية السعودية.

ويسر صحيفة إشراقة والقائمين عليها أن تتوجه بالشكر للإعلامي المثقف سهم الدعجاني على قبول دعوتنا لعمل حوار معه، والشكر موصول للزميل أحمد السعدي مساعد رئيس التحرير على القيام بعمل هذا الحوار المتميز.

حقيقة أن الخلق الرفيع والثقافة الواسعة التي يتميز بها الزميل الإعلامي سهم الدعجاني جعلتنا نغضب بهذه الفرصة الجيدة التي جمعتنا به على صفحات صحيفة إشراقة، وسوف تجدون داخل العدد الحوار كاملاً



كليات الشرق العربي تحتفل بتخريج دفعات من طلبتها

أ. د. الفيصل: حفل التخرج يمثل لحظة فارقة في حياة الطلاب وأولياء أمورهم



عن فخره بالخريجين، خاصة أنه سيكون لهم حضور فاعل في مجالات العمل والإسهام في بناء مستقبل المملكة. ويشهد الحفل تكريم نخبة من الخريجين المتفوقين، إلى جانب فقرات احتفالية متنوعة توثق مشاعر الفخر والإنجاز، وسط أجواء حماسية ومشاركة مجتمعية لافتة. ويأتي الحفل ليجسد رؤية كليات الشرق العربي في إعداد كفاءات وطنية متميزة، قادرة على التفاعل مع متطلبات التنمية، من خلال بيئة تعليمية تركز على الجودة والابتكار، وتواكب التطورات العالمية في التعليم العالي.

كتب بندر الذرحاني - إشراقة

تقيم كليات الشرق العربي حفل تخريج دفعات جديدة من طلبتها في مرحلتي البكالوريوس والماجستير وذلك في مقر الكليات في الرياض، مطلع شهر ذو القعدة القادم، وسط أجواء احتفالية يحضرها أولياء الأمور وأعضاء هيئة التدريس والضيوف من الشخصيات البارزة في المجتمع. وأوضح مشرف عام الكليات الأستاذ الدكتور عبدالله بن محمد الفيصل، أن هذا الحدث يمثل لحظة فارقة في حياة الطلاب، تتويجا لرحلة علمية مليئة بالجهد والعطاء، معبرا

اتفاقية تعاون بين كلية الحقوق وشركة محمد العقيل وشركاه للمحاماة



القانوني، وتنظيم الفعاليات المتخصصة وورش العمل ذات العلاقة. وتهدف هذه الاتفاقية إلى تعزيز أوجه التعاون المشترك في مجالات التدريب العملي، ونشر الوعي والثقافة القانونية، بالإضافة إلى تقديم مبادرات دعم مجتمعي تساهم في تنمية المهارات القانونية للطلاب، وتأهيلهم لسوق العمل بما يتوافق مع متطلبات المهنة وتحدياتها. وتحرص كليات الشرق العربي على إقامة شراكات فاعلة مع الجهات الأكاديمية والمؤسسات ذات العلاقة، بما يساهم في دعم طلابها وخريجها، ويعزز فرصهم في بناء مستقبل مهني واعد، من خلال توفير بيئة تعليمية وتدريبية متكاملة تواكب متطلبات سوق العمل.

بندر الذرحاني - إشراقة

أبرمت كلية الشرق العربي للحقوق اتفاقية تعاون مع شركة محمد العقيل وشركاه للمحاماة، حيث مثل الكلية في توقيع الاتفاقية عميدها الدكتور خالد بن عثمان العمير، فيما مثل الشركة الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العقيل، الشريك المدير.

وأكد الطرفان خلال مراسم التوقيع أهمية هذه الشراكة في فتح آفاق جديدة للتكامل بين الجانبين الأكاديمي والمهني، حيث ستتيح للطلاب فرصاً مباشرة للتدريب في بيئة قانونية احترافية، وتفعيل مبادرات مشتركة في التثقيف

الفيصل يرى حفل معايدة منسوبي الكليات ويؤكد: اللقاء انعكاس لروح الأسرة الواحدة



هذا وتحرص إدارة كليات الشرق العربي على الدوام على مواكبة المناسبات الدينية والوطنية، حيث تقيم فعاليات مختلفة واحتفالات تتناسب مع حدث، وذلك بهدف ربط طلابها بتمثل هذه الفعاليات المهمة، وتكريس الروح الوطنية والانتماء للوطن وخلق روح المودة والإخاء بين الطلاب وأساتذتهم والعاملين في الكليات، وفيما بين الطلاب أنفسهم عندما يتواجدون في مثل هذه الفعاليات التي توثق العلاقة الجميلة بينهم، وتزرع المودة والإخاء في نشاطات لا منهجية، حيث أن التعليم اليوم لا يقتصر فقط على المقرر والمنهج الدراسي الذي يتلقاه الطالب داخل قاعة الدرس فقط.

الدراسات التطبيقية الأستاذ الدكتور خالد بن عبد الله الخثلان، وعميد كلية الحقوق الدكتور خالد بن عثمان العمير، إلى جانب رؤساء الأقسام العلمية، وعدد من أعضاء هيئة التدريس، ومنسوبي الكليات، وعدد من الطلاب. وتأتي هذه الفعالية تماشياً مع استراتيجية إدارة الكليات الهادفة إلى تعزيز التواصل الإنساني وبناء بيئة تعليمية محفزة وجاذبة، وضمن سلسلة من المبادرات والأنشطة التي تحرص على تنظيمها على مدار العام، بهدف تعزيز الروابط الإنسانية والارتقاء بالمناخ التعليمي والمهني لمنسوبيها.

هذه اللقاءات جزءاً من ثقافتنا المؤسسية، فهي تساهم في بناء بيئة عمل إيجابية وتزيد من روابط التعاون بين منسوبي الكليات، ونسأل الله أن يعيد هذه المناسبة المباركة على وطننا وقيادتنا وأمتنا الإسلامية بالخير واليمن والبركات». وشهد اللقاء تبادل التهاني والتبريكات بين الحضور بمناسبة حلول العيد، في جو يسوده الود والاحترام، حيث عبّر الجميع عن سعادتهم بهذه المناسبة التي تعزز من أواصر الأخوة والانتماء داخل بيئة الكليات. حضر اللقاء عميد كلية الدراسات العليا الأستاذ الدكتور سعيد بن تركي الله، وعميد كلية

بندر الذرحاني - إشراقة

برعاية مشرف عام كليات الشرق العربي الأستاذ الدكتور عبدالله بن محمد الفيصل نظمت الكليات لقاء المعايدة السنوي بمناسبة عيد الفطر المبارك لمنسوبيها من أعضاء هيئة التدريس والموظفين الإداريين والطلاب، وذلك في مقر الكليات - قسم الطلاب في أجواء تسودها الألفة والمحبة.

وأعرب مشرف عام الكليات الأستاذ الدكتور عبد الله الفيصل عن سعادته بهذا اللقاء الذي يعكس روح الأسرة الواحدة قائلاً: «نحن في كليات الشرق العربي نحرص على أن تبقى

أ.د. المله في لقاء «صناعة الأثر»: نحتفي بخريجين صنعوا الفرق وكلنا فخر بهم



بن ماجد الدويش، أما الجلسة الثالثة فكانت بعنوان «قصص النجاح مع الكلية»، وتحدث خلالها الأستاذة نورة بنت هادي آل سرور، والأستاذ علي بن ملاح العنزي. وفي ختام اللقاء، كرّم عميد الكلية الأستاذ الدكتور سعيد بن تركي الله جميع المتحدثين بشهادات تقدير، معبراً عن اعتزازه بما قدموه من تجارب ملهمة، مؤكداً أن الكلية ستظل حاضنة للتميز ورافداً للقيادات المستقبلية.

حملت الجلسة الأولى عنوان «دور الكلية في بناء الشخصية المهنية للخريج»، أدارها الدكتور أحمد القرني، وتحدث فيها كل من الدكتور أحمد بن محمد الشهراني، الدكتور خالد بن ناصر الزومان، والدكتور البراء بن علي الغامدي. وجاءت الجلسة الثانية بعنوان «الدراسة والواقع المهني»، وأدارتها الدكتورة البندري الرشود، وشارك فيها الأستاذ محمد بن سعد بن نامي، الأستاذ يوسف بن حسن مشنوي، والأستاذ خالد

المله أن هذا اللقاء يجسد أحد الأهداف الاستراتيجية للكلية في تعزيز التواصل مع خريجها وتكريم النماذج المهمة منهم، مشيداً بما حققوه من نجاحات، وقال: «نفخر بخريجينا الذين أصبحوا اليوم علامات فارقة في ميادينهم، ونؤمن أن صناعة الأثر تبدأ من بيئة تعليمية داعمة، وهو ما نسعى له في الكلية باستمرار». وشهد اللقاء ثلاث جلسات حوارية، تناولت الجوانب المهنية والعلمية لخريجي الكلية،

بندر الذرحاني - إشراقة

نظمت كلية الشرق العربي للدراسات العليا، بالتعاون مع إدارة شؤون الخريجين، لقاء مع خريجها المتميزين تحت عنوان «صناعة الأثر»، وذلك في إطار حرص الكلية على تعزيز الروابط مع خريجها والاحتفاء بمنجزاتهم المهنية والأكاديمية. وأكد عميد الكلية الأستاذ الدكتور سعيد بن تركي

تخريج دفعات جديدة من طلاب الكليات مطلع الشهر حفل تخريج الطلاب يوم مهم في حياة الطلاب وأولياء أمورهم



د. خالد العمير



أ.د. الخثلان



أ.د. سعيد المله

بندر الذرحاني - إشراقة

تقيم كليات الشرق العربي حفل تخريج دفعات جديدة من طلبتها في مرحلتها البكالوريوس والماجستير، وذلك في مقر الكليات بالرياض مطلع شهر ذو القعدة القادم وسط أجواء احتفالية يحضرها أولياء الأمور وأعضاء هيئة التدريس والضيوف من الشخصيات البارزة في المجتمع.

واعتبر مشرف عام الكليات الأستاذ الدكتور عبدالله بن محمد الفيصل أن حفل التخرج كما كل عام يمثل محطة مهمة في حياة الطلاب، وقال: «نفخر بتخريج كوكة جديدة من أبناء وبنات الوطن، ممن تسلحوا بالعلم والمعرفة والقيم، ونتطلع لأن يكون لهم دور فاعل في خدمة المجتمع وبناء مستقبل الوطن، مستفيدين مما تلقوه من علوم وخبرات داخل الكليات وخارجها».

وأشار المشرف العام إلى أن هذا الحفل لا يعبر فقط عن نهاية مرحلة تعليمية، بل هو بداية لانطلاقة جديدة في ميادين العمل والعطاء، لافتاً إلى أن الكليات تحرص على تهيئة طلابها للمرحلة القادمة من خلال برامج أكاديمية متطورة وشراكات استراتيجية تعزز فرص النجاح المهني. ويأتي الحفل تتويجا لمسيرة علمية حافلة بالجد والاجتهاد، حيث تعتزم الكليات تكريم نخبة من الخريجين والخريجات من مختلف التخصصات، في أجواء تعكس فخر الكليات واعتزازها بمخرجاتها الأكاديمية، وتقديرها لما بذله الطلاب

من جهود متميزة.

من جانبه أوضح الأستاذ الدكتور سعيد بن تركي المله، عميد كلية الدراسات العليا، أن لحظة التخرج هي ثمرة سنوات من العطاء والتعاون بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، مشيراً إلى أن الكليات حرصت على توفير بيئة أكاديمية محفزة تسهم في إنتاج أبحاث علمية نوعية، وتدعم التفكير النقدي والتحليلي لدى الطلاب.

وقال: «هذا الإنجاز ليس فقط تتويجا لمسيرة تعليمية، بل هو انطلاقة نحو مستقبل مهني وبحثي واعد، ونتطلع لأن يسهم خريجونا في ميادين التعليم والتطوير والبحث، داخل المملكة وخارجها».

وفي السياق ذاته أكد عميد كلية الدراسات التطبيقية الأستاذ الدكتور خالد الخثلان، أن هذا الحفل يأتي في وقت تتزايد فيه الحاجة إلى الكفاءات المؤهلة ميدانياً في سوق العمل، مشيراً إلى أن خريجي الكلية يمتلكون من المهارات التطبيقية والمهنية ما يؤهلهم للتفوق في مجالاتهم المختلفة. وقال الخثلان: «طلاب كلية الدراسات

التطبيقية هم سفراء للكليات في الميدان العملي، وقد أولينا برامجنا عناية كبيرة في الجانب التطبيقي والتدريبي. نحن نؤمن بأن التميز لا يكون في المعرفة النظرية فحسب، بل في القدرة على تحويلها إلى تطبيقات عملية تخدم الوطن وتدعم مسيرة التنمية».

وأضاف الخثلان: أن الكلية تسعى بشكل مستمر إلى تطوير برامجها ومحتواها الأكاديمي لتواكب احتياجات السوق، عبر عقد شراكات مع جهات متخصصة توفر فرص تدريب عملي للطلاب، مما يسهل دمجهم في بيئات العمل قبل التخرج.

أما الدكتور خالد العمير، عميد كلية الحقوق، فقد أشار إلى أن طلاب الكلية يستعدون للانخراط في مجالات القانون بعد سنوات من الدراسة المتخصصة، وقال: «نحن فخورون بخريجينا من كلية الحقوق، فهم ثمرة جهد أكاديمي منهجي يراعي الجوانب المعرفية والمهنية والأخلاقية، ونعمل باستمرار على تنمية مهاراتهم في التحليل القانوني، والصياغة القانونية، وفهم التشريعات المحلية والدولية، بما يجعلهم مؤهلين للقيام

التعليمية الأهلية في المملكة، وتضم مجموعة من البرامج الأكاديمية في درجات البكالوريوس والماجستير في تخصصات متنوعة تشمل التربية، إدارة الأعمال، القانون، والدراسات التطبيقية، وتحرص على تقديم تعليم عال يواكب المعايير العالمية ويركز على الجودة والابتكار. كما ترتبط بعدد من الشراكات المحلية والدولية، وتحرص على تأهيل كوادر وطنية قادرة على تلبية متطلبات سوق العمل والمساهمة في التنمية الشاملة.

وحققت الكليات خلال السنوات الأخيرة حضوراً بارزاً في المشهد الأكاديمي بفضل اهتمامها بتطوير البرامج التعليمية، وتشجيع البحث العلمي، ودعم الأنشطة الطلابية، مما جعلها وجهة مفضلة للطلبة الطامحين للتميز والريادة، وساهم في تخريج كفاءات وطنية متميزة في شتى الميادين.

ويمثل حفل التخرج تتويجا لمسيرة علمية، وانطلاقة نحو مستقبل مهني يفتح آفاقاً جديدة أمام الشباب السعودي ليسهم بفاعلية في تحقيق تطلعات الوطن، ويكون شريكا في بناء مستقبله.

بدورهم في تحقيق العدالة وخدمة المجتمع». وأضاف أن الكلية تضع نصب عينها إعداد جيل قانوني واع قادر على التعامل مع التحديات القانونية المتجددة، خاصة في ظل التحولات التي يشهدها القطاع القانوني في المملكة، مؤكداً أن هذه الدفعة تمثل نموذجاً مشرفاً للكفاءة القانونية الوطنية.

واعتادت الكليات في كل عام أن تقيم هذا الحفل وسط حضور وتفاعل من الطلبة وذويهم وأعضاء هيئة التدريس، حيث يتضمن عدداً من الفقرات الاحتفالية، من أبرزها تكريم الطلاب المتفوقين، إلى جانب فقرات فنية وتصويرية توثق لحظات الفخر والفرح التي يعيشها الخريجون في يومهم المنتظر.

كما سيشهد الحفل عرض فيديو وثائقي يستعرض مسيرة الطلاب داخل الكليات، إضافة إلى عرض قصص نجاح ملهمة لعدد من الخريجين الذين تميزوا خلال دراستهم بالمبادرات البحثية والمجتمعية.

وتعد كليات الشرق العربي من أبرز المؤسسات

د. العمير:

فخرون بخريجينا
من كلية الحقوق،
فهم ثمرة جهد
دؤوب

أ.د. الخثلان:

خريجي الكلية
يمتلكون من
المهارات التطبيقية
والمهنية ما
يؤهلهم للتفوق

أ.د. المله:

التخرج ثمرة سنوات
من العطاء
والتعاون بين
الطلاب وأعضاء
هيئة التدريس

الكليات تعلن قائمة العميد للطلبة المتفوقين في عدد من التخصصات

بندر الذرحاني- إشراقة أعلنت كليات الشرق العربي عن قائمة العميد للطلبة المتفوقين في مرحلة البكالوريوس لكل من كلية الشرق العربي للدراسات التطبيقية وكلية الشرق العربي للحقوق في جميع التخصصات التي تقدمها الكليات وهي بكالوريوس إدارة الأعمال وبكالوريوس إدارة المشاريع وبكالوريوس الإدارة المالية

قائمة العميد للطلبة المتفوقين -كلية الدراسات التطبيقية

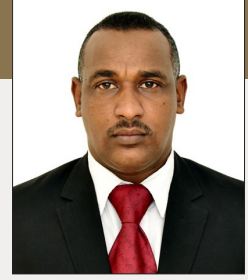
رقم الطالب	التخصص	اسم الطالب	المعدل التراكمي
٤٥١٢١٠٥٢٢	البكالوريوس في الإدارة المالية	زياد بن سليمان بن عايش الشاماني	٤,٠٠
٤٢١٢٢٠٤١٢	البكالوريوس في الإدارة المالية	أريج بنت ماجد بن مترك الجيطاء	٣,٩٢
٤٠٢٢٢١٠٣١	البكالوريوس في الطفولة المبكرة	شرعاء بنت سعد بن معجب بني حويز	٣,٩٠
٤٥١٢١٠٥١٩	البكالوريوس في المحاسبة	متعب بن محمد بن سعود العنزي	٣,٩٠
٤٤١٢٢٠٣٨٢	البكالوريوس في إدارة الأعمال	نورة بنت سعيد الشمراني	٤,٠٠
٤٢٢٢١٠٤٣٨	البكالوريوس في إدارة الأعمال	محمد بن عبد الله الطويل	٣,٩٧
٤٣٢٢٢٠٨٣٢	البكالوريوس في إدارة المشاريع	سلمى حسين محمد بانافع	٣,٩٦
٤٢١٢١٠٢٢٥	البكالوريوس في إدارة المشاريع	فهد بن عبد الله بن فرحان العنزي	٣,٩٣
٤٥١٢٢٠٢٠٠	البكالوريوس في تقنية المعلومات	أمته بنت محمد بن مبارك الدوسري	٤,٠٠
٤٥١٢٢٠١٦٤	البكالوريوس في تقنية المعلومات	رغد بنت عبد الله بن حمد العبد الله	٤,٠٠
٤٥١٢٢٠٣٩٦	البكالوريوس في تقنية المعلومات	نوره بنت عبد العزيز بن عبد الله الرويمي	٤,٠٠
٤٥١٢١٠٦٤٤	البكالوريوس في تقنية المعلومات	عايض بن علي بن عايض القحطاني	٤,٠٠
٤٣١٢٢٠١٢٩	البكالوريوس في تقنية المعلومات	أشواق بنت أحمد بن عبد العزيز السبيعي	٣,٩٦
٤٤٢٢١٠٦٤٨	البكالوريوس في تقنية المعلومات	عصام بن عبد الرحمن المطيري	٣,٩٥
٤٣١٢١٠٣٠٥	البكالوريوس في تقنية المعلومات	عبد العزيز بن محمد الذياب	٣,٩٢
٤٢١٢٢٠١٩٠	البكالوريوس في تقنية المعلومات	نوران عبد الغفار المصري	٣,٩٠

قائمة العميد للطلبة المتفوقين -كلية الحقوق

رقم الطالب	التخصص	اسم الطالب	المعدل التراكمي
٤٥١٢١٠٦٢٤	البكالوريوس في القانون	مشعل بن محماس بن مطيلق الحارثي	٤,٠٠
٤٣١٢١٠٠٥٥	البكالوريوس في القانون	وليد بن صالح بن عبدالوهاب الصانع	٤,٠٠
٤٣٢٢٢٠٦٦٨	البكالوريوس في القانون	سعد فضل محمد العبيدي	٤,٠٠
٤٥١٢٢٠٢٧٤	البكالوريوس في القانون	منى بنت عايض بن عبدالله القحطاني	٤,٠٠
٤٥١٢١٠٣١٥	البكالوريوس في القانون	نواف بن فهد بن محمد الحكير	٤,٠٠
٤٥١٢٢٠٣٢١	البكالوريوس في القانون	ساره بنت فهد بن عبدالعزيز الدهمش	٤,٠٠
٤٣٢٢١٠٦١٩	البكالوريوس في القانون	خالد بن سيف بن سعيد ال ناصر	٣,٩٨
٤٣١٢٢٠٣٣٢	البكالوريوس في القانون	مريم بنت بنت عاصم بن بن جميل اليماني	٣,٩٨
٤٣٢٢٢٠٧٤٣	البكالوريوس في القانون	لمياء غازي علي بن مريطان	٣,٩٨
٤٤١٢١٠٢٢٢	البكالوريوس في القانون	محمد بن عبدالله بن علي الحكمي	٣,٩٨
٤٣١٢١٠٠٠٨	البكالوريوس في القانون	عبدالله بن علي بن راشد العقل	٣,٩٨
٤٢١٢٢٠٢٧٦	البكالوريوس في القانون	امجاد بنت بنت علي بن بن عبد الله الحميدي البقمي	٣,٩٧
٤٤٢٢٢٠٧٦٤	البكالوريوس في القانون	بدور بنت سعد بن صالح العلي	٣,٩٦
٤٢٢٢١٠٦٤٩	البكالوريوس في القانون	عبدالله بن محمد بن عبدالله الطويل	٣,٩٦
٤٥١٢١٠٦٥٥	البكالوريوس في القانون	مهند بن عناد بن سعدي العتيبي	٣,٩٦
٤٤١٢٢٠٢٩٠	البكالوريوس في القانون	خزامي بنت مبارك بن راشد القحطاني	٣,٩٥



من كنوز المكتبة



د. منصور احمد عثمان
أمين مكتبة كليات الشرق العربي

الأخلاقيات في العالم الرقمي توجيه الطلاب من خلال قضايا المجتمع الكبرى



في مواجهة الأخبار الكاذبة، وضرورة وجود آليات لتنظيم تدفق المعلومات.

وفي ظل ما نعيشه من تحديات رقمية متزايدة، أصبح واضحاً أن المجتمع بحاجة إلى مواطنين رقميين واعين، يمتلكون المهارات اللازمة للتعامل مع الأسئلة الأخلاقية المعقدة التي تفرضها التكنولوجيا الحديثة.

ويعرض الكتاب موضوعاته من خلال فصول منظمة، تتضمن.. تعريفات بالمصطلحات الأساسية، ملخصات لأحدث البحوث والآراء من خبراء مختصين، مقالات إخبارية كنماذج واقعية للنقاش، أسئلة بحثية تشجع الطلبة على الاستكشاف، نماذج لقصص تربوية ملهمة، وقسم «قفزة: جرب هذا» الذي يقدم استراتيجيات تطبيقية للمعلمين والطلبة.

ويؤكد الكتاب على أن العالم الرقمي لا يتسم بالثبات، بل هو في تغير مستمر، مما يتطلب إعداد جيل قادر على التفاعل، والمشاركة الفاعلة، والتفكير الأخلاقي، بدلاً من مجرد حفظ قواعد قد لا تواكب التغيرات المتسارعة.

إن تأهيل الطلبة ليكونوا مواطنين رقميين مسؤولين، يبدأ من الوعي، ويمر بالتوجيه، وينتهي بالفعل الإيجابي، وإذا تمكنا من تنمية هذا الوعي، فإننا سنسهم في بناء جيل قادر على مواجهة التحديات، وتجاوز المخاطر، والعمل من أجل مستقبل رقمي آمن وإنساني.

يسعى كتاب «الأخلاقيات في العالم الرقمي: توجيه الطلاب من خلال قضايا المجتمع الكبرى» إلى معالجة الآثار السلبية للتقنية الرقمية، وتنظيم استخدام الإنترنت بشكل أفضل، وإتاحة الفرصة للطلبة لتعلم مهارات المواطنة الرقمية وممارستها تحت إشراف التربويين المتخصصين.

ويُعد هذا الكتاب، الذي ألفته الدكتورة كريستين ماتسون، إضافة نوعية إلى مكتبة الكليات ضمن المجموعات الحديثة التي تم اقتناؤها مؤخراً. وهو إصدار حديث لعام ٢٠٢٤م، يتميز بقيمته العلمية والتربوية العالية، لا سيما في ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها العالم الرقمي.

تأليف هذا الكتاب يأتي من خبرة ماتسون كمعلمة لغة إنجليزية سابقة وأمينة مكتبة، عايشة عن قرب التحديات التي فرضتها التقنية على الجيل الجديد. وقد قدم مكتب التربية العربي لدول الخليج هذا العمل القيم كهدية معرفية للتربويين العرب، لإثراء الميدان التربوي بأدوات تساعد في فهم وإدارة التحول الرقمي.

يمتاز الكتاب بهيكله تربوية متميزة، تعتمد على الأسلوب «السقراطي» في طرح الأسئلة، والذي يشجع على التفكير النقدي، واستنارة الأفكار، وتحفيز الطلبة على التأمل العميق في القضايا الكبرى التي ترتبط بالتكنولوجيا والمجتمع.

ومن أبرز المحاور التي يتناولها الكتاب.. كيفية التصدي للمعلومات المضللة، تحقيق التوازن بين خصوصية المستخدم والمصلحة المجتمعية، تأثير الذكاء الاصطناعي في تقليص الحيز البشري، دور شركات التواصل الاجتماعي

عرض كتاب

هل أنت محاط بالحمقى؟!



يتميز الكتاب بأسلوبه السهل والمرح، مما يجعله جذاباً لمختلف القراء. يستخدم الكاتب أمثلة واقعية ونصائح عملية، إلى جانب أن الأفكار المطروحة في الكتاب ملهمة؛ حيث تشجع القارئ على التفكير في كيفية تفاعله مع الآخرين، وفهم دوافعهم. بالإضافة إلى ذلك، يوفر الكتاب أدوات تساعد في التعامل مع المواقف الصعبة بطريقة أكثر فعالية.

« نحن نرى ما نفعله لكن لا نرى لماذا نفعله، وبالتالي فإننا نقيم بعضنا بعضاً من خلال ما نرى أننا نفعله»

اخيراً «محاط بالحمقى» يوضح لنا أن ما نراه «غباء» قد يكون مجرد اختلاف في الطباع، فهو إطار بسيط؛ لتحسين العلاقات الشخصية والمهنية، ويوفر دليلاً مفيداً للأفراد الساعين؛ لتحسين مهاراتهم الاجتماعية، وفهم ديناميكيات العلاقات في الحياة اليومية، كما يمكن للقارئ أن يكتسب رؤى عميقة حول كيفية التفاعل مع الأشخاص من أنماط مختلفة، وأثره الإيجابي على جودة، سهولة، ومرونة الحياة بشكل عام.

مشاعل الحارثي
باحثة

صدر لتوماس إريكسون-الكاتب السويدي- في العام ٢٠١٤م النسخة الأصلية لكتاب (Surrounded by Idiots) «محاط بالحمقى» باللغة السويدية وترجمه للعربية عمر فتحي، ونشرته دار صفصافة للنشر والتوزيع والدراسات عام ٢٠٢١م، جاء في ١٩ فصل بعدد ما يقارب ٣٢٠ صفحة.

يطرح الكاتب في المقدمة تساؤله الذي حيره منذ الصغر لماذا يستطيع التواصل مع أشخاص بسلاسة دون الآخرين على الرغم من تشابه الحوار والمواقف؟ وهل كل شخص لا يجيد التعامل معه يصنف بالحمقى؟ فالأحمق في نظر الرجل في قصة المقابلة الشخصية هو كل من لم يفكر او يتصرف مثله.

يقسم الكتاب السلوك البشري لأربعة أنماط رئيسية حسب النموذج العالمي DISC، وهو أداة تصنيف سلوكي تقسم الناس إلى أربعة أنواع رئيسية تمثل:

بألوان: الأحمر (المهيمن)، الأصفر (المؤثر)، الأخضر (الثابت)، والأزرق (المحلل).

قدم الكاتب كل شخصية وصفاتها في فصل مخصص، ثم طرح أفكاراً وطرقاً لكيفية التواصل معها في العمل وفي الحياة.

تأثير دورة حياة الشركة على كفاءة الاستثمار من خلال جودة التقارير المالية

الباحثة: رغد المطيري
المشرف: د. محمد الحوشي

ركزت دراسة الباحثة رغد أحمد المطيري على البحث واختبار تأثير دورة حياة الشركة على كفاءة الاستثمار من خلال جودة التقارير المالية كمتغير بسيط، وذلك بالتطبيق على عينة مكونة من ٩٠ شركة غير مالية مدرجة في السوق المالية السعودية خلال الفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٣، بإجمالي ٣٦٠ مشاهدة.

وتم قياس دورة حياة الشركة باستخدام نموذج Dickinson (٢٠١١)، وقياس كفاءة الاستثمار باستخدام نموذج Chen et al (٢٠١١)، كما تم قياس جودة التقارير المالية باستخدام نموذج جونز المعدل Modified Jones (١٩٩١).

واعتمدت الدراسة على استخدام نموذج المعادلات الهيكلية Structural Equation Model باستخدام تحليل المسار لاختبار فروض البحث. وأظهرت النتائج لعينات الدراسة كاملة، والشركات التي تعاني من الإفراط في الاستثمار وجود تأثير إيجابي ومعنوي لدورة حياة الشركة على كفاءة الاستثمار، وتأثير سلبي ومعنوي لدورة حياة الشركة على جودة التقارير المالية، وتأثير سلبي ومعنوي لجودة التقارير المالية على كفاءة الاستثمار، كما كان هناك تأثير إيجابي ومعنوي لدورة حياة الشركة على كفاءة الاستثمار من خلال جودة التقارير المالية كمتغير بسيط.

وأشارت نتائج الدراسة لعينة الشركات التي تعاني من النقص في الاستثمار إلى وجود تأثير إيجابي ومعنوي لدورة حياة الشركة على كفاءة الاستثمار، وتأثير سلبي وغير معنوي لدورة حياة الشركة على جودة التقارير المالية، وتأثير سلبي وغير معنوي لجودة التقارير المالية على كفاءة الاستثمار، كما كان هناك تأثير إيجابي غير معنوي لدورة حياة الشركة على كفاءة الاستثمار من خلال جودة التقارير المالية كمتغير بسيط.



بيع الشيء المستقبلي في الفقه الإسلامي ونظام المعاملات المدنية السعودي

الباحث: عبدالله الرميزان
المشرف: أ.د. الرشيد العيد بن شويخ

هدفت دراسة الباحث عبدالله فهد الرميزان إلى التعرف على ضوابط بيع الشيء المستقبلي في الفقه الإسلامي، وبيان موقف نظام المعاملات المدنية من بيع الشيء المستقبلي.

وتضمنت الدراسة مقدمة بيّنت مشكلة الدراسة، وتسائلاتها، وأهميتها العلمية والعملية، وحدودها، وأهدافها، ومنهجية الدراسة، وقسمت إلى مبحث تمهيدي وفصلين، عرض في المبحث التمهيدي ماهية بيع الشيء المستقبلي في الفقه ونظام المعاملات المدنية، تعريف بيع الشيء المستقبلي في الفقه الإسلامي ونظام المعاملات المدنية، الضوابط الشرعية لبيع الشيء المستقبلي.

وتناول الفصل الأول أحكام بيع الشيء المستقبلي في الفقه الإسلامي، وقسم إلى مبحثين، وتناول المبحثان المزاورة في الفقه الإسلامي، وأركان البيع حسب آراء المذاهب، أما الفصل الثاني فقد بين أحكام بيع الشيء المستقبلي في نظام المعاملات المدنية، والتصرف بالتركة باطل ولو كان برضى الموصي، وزوال العقد وبيع الشيء المستقبلي في الفقه ونظام المعاملات المدنية السعودي.

وننتج عن الدراسة أن طبيعة عقد بيع الأشياء المستقبلي هناك من يرى أنه عقد معلق على شرط واقف وهناك من يرى أنه عقد احتمالي والراجح أنه عقد معلق على شرط واقف من ترتب أثاره بعد تحقق وجود الشرط دون الحاجة إلى أنه قد يكون عقد احتمالي لأن المشتري غالباً ما يخاطر على وجود المبيع ذاته.

وأوصت الدراسة على ضرورة الحاجة إلى إجراء أبحاث سوق عميقة لتصبح العقود المستقبلية خياراً جيداً لكل من المتحوظين والمضاربين، ضرورة تجنب الأشياء المخالفة لأحكام الشريعة الإسلامية والقانون وأن يفي كل طرف بالحقوق والالتزامات التي قد قرره الشارع والقانون.



فاعلية برنامج تدريبي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

الباحثة: ندى الأطرش

المشرف: د. محمد عبده حسيني



ركزت دراسة الباحثة ندى الأطرش بالكشف عن فاعلية برنامج تدريبي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٠) أطفال مصابين باضطراب طيف التوحد من الدرجة المتوسطة، تتراوح أعمارهم من ٦:٣ سنوات، كما تم استخدام مقياس جيليام لتشخيص اضطراب طيف التوحد، ومقياس المهارات الاجتماعية من إعداد الدكتور أسامة كمال محمد، بالإضافة إلى برنامج تدريبي لتنمية المهارات الاجتماعية من إعداد الباحثة.

وخلصت الدراسة إلى عدد من النتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي على مقياس المهارات الاجتماعية لصالح القياس البعدي، وأيضاً تبين فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية، وهو ما يثبت فاعلية البرنامج التدريبي

وتطوير أدوات تقييم موثوقة وصالحة لقياس التغيرات في المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد، التعاون مع المؤسسات الحكومية والخاصة لتوفير الدعم المادي والفني لتنفيذ برامج التدريب والتأهيل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد. وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بضرورة الاجتهاد في وضع طرق تعليمية للطفل التوحدي والمضي قدماً بدمج الأطفال التوحدين في المدارس على أسس علمية وطرق منهجية،

تأثير الملكية العائلية على العلاقة بين جودة الأرباح ومستوى الاحتفاظ بالنقدية

الباحثة: البتول علي بن جميل

المشرف: د. محمد الحوشي



تختلف العلاقة بين جودة الأرباح ومستوى الاحتفاظ بالنقدية في الشركات العائلية مقارنة بالشركات غير العائلية، كما تم تأييد النتائج السابقة من خلال إجراء تحليل حساسية، وذلك بتغيير نموذج قياس جودة الأرباح، بالإضافة إلى تغيير طريقة قياس الملكية العائلية.

كما أظهرت النتائج أيضاً وجود تأثير سلبي ومعنوي لكل من حجم الشركة، والرفع المالي على الاحتفاظ بالنقدية، وعلى العكس، أظهرت النتائج وجود تأثير إيجابي ومعنوي للتدفقات النقدية من الأنشطة التشغيلية على الاحتفاظ بالنقدية.

وأوصت الدراسة بضرورة العمل على تحسين جودة الأرباح من خلال التركيز على زيادة الأرباح المستدامة والشفافة، مما يقلل الحاجة إلى الاحتفاظ بمبالغ كبيرة من النقدية كاحتياطي وضرورة تركيز الشركات على إدارة هيكلها المالي بعناية.

هدفت دراسة الباحثة البتول علي بن جميل إلى اختبار تأثير الملكية العائلية على العلاقة بين جودة الأرباح ومستوى الاحتفاظ بالنقدية، وذلك باستخدام عينة مكونة من (١٠٠) شركة غير مالية تنتمي إلى ١٦ قطاع، مقيدة في السوق المالية السعودية خلال فترة أربع سنوات من ٢٠١٩ حتى ٢٠٢٢م، وبالتالي يكون عدد المشاهدات النهائية للدراسة ٤٠٠ مشاهدة

وتوصلت الدراسة إلى وجود تأثير سلبي معنوي لجودة الأرباح على الاحتفاظ بالنقدية، بما يشير إلى أن الشركات التي لديها جودة أرباح مرتفعة، تحتفظ بنقدية أقل، إضافة إلى عدم وجود تأثير معنوي للملكية العائلية على الاحتفاظ بالنقدية. وأظهرت نتائج الدراسة وجود تأثير إيجابي ومعنوي للملكية العائلية على العلاقة بين جودة الأرباح والاحتفاظ بالنقدية، بما يشير إلى وجود دور مُعدّل للملكية العائلية على العلاقة بين جودة الأرباح و الاحتفاظ بالنقدية. وبالتالي،

متطلبات تفعيل متحف الطفل بالروضات لتعزيز

الحوار الثقافي من وجهة نظر معلمات الطفولة المبكرة

الباحثة: أثير حمدان العنزي

إشراف: د. أسماء بن عتيق



تطبيقها على عينة عشوائية من معلمات الطفولة المبكرة في مدينة حائل قوامها (٢٣٧) معلمة.

وننتج عن الدراسة أن درجة استجابات العينة حول كل من المتطلبات (الإدارية والأكاديمية والفنية) لتفعيل متحف الطفل بالروضات لتعزيز الحوار الثقافي من وجهة نظرهن بشكل عام جاءت بدرجة كبيرة، وكذلك كان لكل متطلب من المتطلبات الفرعية لهذه المتطلبات السابقة. عدم وجود فروق دالة إحصائية بين استجابات المعلمات حول متطلبات تفعيل متحف الطفل بالروضات لتعزيز الحوار الثقافي تعزى لمتغيري المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة.

وأوصت الدراسة بضرورة التوسع في إنشاء وتطوير متاحف أطفال الروضات وتوفير كل متطلباتها.

هدفت دراسة الباحثة أثير حمدان عبد الهادي العنزي إلى التعرف على المتطلبات الإدارية والأكاديمية والفنية اللازمة لتفعيل متحف الطفل بالروضات لتعزيز الحوار الثقافي من وجهة نظر معلمات الطفولة المبكرة في مدينة حائل بالملكة، والكشف عن الفروق بين استجابات المعلمات حول هذه المتطلبات لتفعيل تلك المتاحف وتعزيز الحوار الثقافي وفقاً لمتغيري «المؤهل العلمي وعدد سنوات الخدمة».

ولتحقيق هذه الأهداف تم استخدام المنهج الوصفي المسحي، وبناء استبانة تكونت من (٣٦) فقرة وُرعت بالتساوي على ثلاثة مجالات هي: المتطلبات (الإدارية والأكاديمية والفنية)، وبعد التحقق من خصائصها السيكمترية بالطرق المناسبة، تم

الدعجاني:

الملك سلمان قارئ مثقف وعاشق للثقافة والفكر وعلى معرفة بمتقفي الوطن



حاوره / أحمد السعدي خاص بإشراقه

قال ضيف العدد سهم الدعجاني عن الملك سلمان بن عبدالعزيز - يحفظه الله - أنه الملك القارئ والمثقف والمؤرخ والعاشق للثقافة والفكر، ويشهد بذلك مجالسه وأمسياته وحواراته مع المثقفين والمفكرين من داخل المملكة وخارجها. وأكد أن الصالونات الأدبية تعتبر أحد أبرز الفضاءات التي شكلت على مر العقود بيئة خصبة للنقاشات الفكرية بين المثقفين والأدباء في المملكة، كما أضافت هذه الصالونات الكثير إلى الثقافة المحلية، كمؤسسة حمد الجاسر الثقافية التي كانت حجر الزاوية في التأسيس الثقافي والريادي في بلادنا، إضافة إلى الدور البارز للملك سلمان - حفظه الله - الذي يعد الداعم الأول للمؤسسات

الثقافية في المملكة التي تمضي قدما في ضوء تطلعات رؤية المملكة ٢٠٣٠. هذه كانت أبرز المحاور التي تحدث فيها الكاتب سهم الدعجاني مدير مركز حمد الجاسر الثقافي والمشرف العام على خميسية حمد الجاسر الثقافية سابقاً في لقاء مع صحيفة إشراقه وجاء فيه.



الوطنية، عندما أصدرت كتابك الأول عن الصالونات الأدبية، ماذا عنها؟

أتذكر زيارتي لسموه بمكتبه في مقر الشركة السعودية للأبحاث والنشر عام ١٤٢٦ هـ، وما شدني إليه هو «ابتسامته وروعة صمته وجمال إنصاته وعميق وعيه»، وعندما أهديته نسخة من كتابي عن الصالونات الأدبية رحب بفكرة الكتاب وأشاد بقيمته التوثيقية في بلادنا، وذكر في تلك الجلسة أن الصالونات الأدبية تعد شاهدا حيا على اهتمام المجتمع السعودي بالثقافة على المستوى الشعبي بعيدا عن المؤسسات الرسمية.

* «ديوانية القلم الذهبي» التي أعلن عنها معالي المستشار تركي آل الشيخ في 8 سبتمبر 2024 م ؟ كيف ترى هذه الديوانية؟ وأثرها على المشهد الثقافي؟

بعد إعلان رئيس الهيئة العامة للترفيه تركي آل الشيخ في ٨ سبتمبر ٢٠٢٤ م الماضي عن إطلاق «ديوانية القلم الذهبي»، بصفتها حاضنة فكرية تجمع الأدباء على مدار الساعة، دخلت «الديوانيات الثقافية» عصرها الذهبي، وبدعم ومتابعة من ولي العهد الأمير محمد بن سلمان عراب الرؤية الذي نشأ وتربى في مجالس الملك سلمان تلك المجالس التي يبرز فيها صوت العقل والفكر والثقافة عبر الحوارات واللقاءات بالمثقفين والمفكرين والأدباء من مختلف أرجاء العالم وقد وصفها الدكتور سعد البازعي رئيس جائزة القلم الذهبي بأنها ستكون منصة للإبداع، وملقى للأدباء، من خلال مشاهدتي للمقطع المصور المنشور عن مبنى «ديوانية القلم الذهبي» بحي السفارات وجدته يؤسس مرحلة مهمة من علاقة المشهد الثقافي بالديوانيات الثقافية، فكل زاوية في المبنى بل كل ركن فيه يوحى بقصة حرف وحكاية كلمة ومسرحية موقف، مما جعل من المبنى، مصدر إشعاع ثقافي سعودي أصيل. وبهذه المناسبة أشكر الأستاذ ياسر مدخلي على دعوته الكريمة لحضور ديوانية القلم الذهبي بحي السفارات.

* مؤسسة حمد الجاسر الثقافية فعل ثقافي ولد بعد رحيل علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر رحمه الله حدثنا عن النشأة والتأسيس وما علاقتك بها؟

بعد وفاة الشيخ حمد الجاسر -رحمه الله- انبرى بعض تلاميذه الأوفياء بعد توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله عندما كان أميراً لمنطقة الرياض آنذاك، وبحوثا شكل من

مثل صحيفة «المسائية»، وأشرفت على صفحة بعنوان «ثقافة تربوية» في عام ١٤١٤ هـ، التي كانت تهتم بالتعليم والميدان التربوي والطالب والمعلم، ثم عملت بالمجلة العربية سكرتير تحرير منذ مطلع عام ١٤١٩ هـ لمدة عشر سنوات، بعد ذلك تعاونت مع صحيفة «الجزيرة» ومازلت حتى هذا اليوم أكتب في «الجزيرة الثقافية» بشكل أسبوعي، وفيها أمارس الركن في عالم الحرف عبر مقالي الأسبوعي.

* كيف ترى دور الصالونات الأدبية في المشهد الثقافي بالمملكة؟

عاصرت في بداياتي وعشقي للصحافة الكثير من الأساتذة والنقاد والأدباء وحضرت كثيرا من الصالونات الثقافية والتي كانت تسمى ضحيات وأثنينيات وأحاديات وخميسيات وندوات، هذه المنتديات الثقافية كانت في الحقيقة تزين ليلال الرياض، إضافة إلى حضور عدد من الجلسات الدورية الأسبوعية التي ما زالت مستمرة حتى الآن.

* ماذا عن قصة تأليفك لكتابك الأول والرائد في مجاله «الصالونات الأدبية في المملكة العربية السعودية.. رصد وتوثيق»؟

في إحدى الأسابيع الجميلة بـ (المجلة العربية) اقترح حمد القاضي رئيس التحرير إعداد صفحة في المجلة بعنوان (منابر ثقافية) توثق من خلالها تلك الصالونات الثقافية وتقدمه لقرائها في الداخل والخارج، واستحسنست الفكرة وعملت لها تصورا مبدئيا يعطي القارئ نبذة تعريفية عن تلك الصالونات المنتشرة في بلادنا (اسم الندوة، أهدافها، وقتها، مكانها، طريقته، رواها)، ويسلط الضوء عليها وعلى أصحابها الذين بذلوا ومازالوا يبذلون جهودا كبيرة لخدمة الثقافة في بلادنا ومن هنا ولدت صفحة (منابر ثقافية) التي قدمت للقارئ عددا كبيرا من تلك الصالونات.

تطورت الفكرة لدي وجمعت معلومات مبهمة بالتواصل المباشر مع أصحاب الصالونات، وأصدرت كتابي (الصالونات الأدبية في المملكة العربية السعودية رصد وتوثيق) في عام ١٤٢٧ قبل (١٩) سنة.

* لك قصة مع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين، رئيس مجلس إدارة الملك عبد العزيز، رئيس مجلس أمناء مكتبة الملك فهد

«الديوانيات الثقافية» دخلت عصرها الذهبي عبر حضورها الثقافي

سبل الخير وتقديرا منه لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر -رحمه الله- وبعد تكليفي رئيسا لمركز حمد الجاسر الثقافي وقفت بنفسي على علاقة خادم الحرمين الشريفين رعاه الله بالمثقف والمثقف السعودية دعما وتوجيها بل كان يحرص رعاه الله أن يحضر الاجتماع السنوي لمجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية في منزل الفقيد حمد الجاسر.

وكان الملك سلمان -رعاه الله- حريص عند حضوره اجتماعات مجلس الأمناء اصطحاب بعض أبنائه الأمراء لحضور مثل هذه اللقاءات الثقافية وأذكر أن ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان حفظه الله قد حضر بعض من تلك الاجتماعات بمنزل حمد الجاسر رحمه الله. وقبل انعقاد مجلس الأمناء على مدار ثلاث سنوات، كنا في اللجنة التنفيذية للمؤسسة نزور الملك سلمان -حفظه الله- في مكتبه بمقر إمارة منطقة الرياض، إبان توليه إمارة المنطقة لنعرض عليه التقرير السنوي للمؤسسة وجدول أعمال اجتماع مجلس الأمناء. وفي هذا الطقس الثقافي المميز على مدار ثلاث سنوات إبان ادارتي للمركز تشرفت بزيارة الملك سلمان في إمارة الرياض أكثر من مرة برفقة أعضاء اللجنة التنفيذية للمؤسسة ومن خلال زياراتي المتكررة للملك وحضوري لمجلس الأمناء الذي يرأسه بشكل سنوي خلال فترة إدارتي للمركز، عرفت عن كثب ورأيت وسمعت كيف يدير تلك الاجتماعات وعنايته الفائقة بالتاريخ السعودي وكيف كانت علاقته الأصلية بالمثقفين العرب، وكان ينصت لهموم المثقفين وطموحات المفكرين ويصحح ما يخص تاريخ الوطن من خلال ذاكرته الموسوعية التي تحفل بأحداث التاريخ السعودي ورجالات الوطن.

* نعود بك إلى البداية، وكيف كان دخولكم إلى المجال الإعلامي، وماذا عن البدايات في الصحافة والعمل الثقافي؟ في البدايات كنتم متعاوناً مع بعض الصحف المحلية

* ماذا عن علاقة الملك سلمان حفظه الله بالمثقفين والمفكرين؟ بحكم معرفتكم وحضوركم لمجلسه الأسبوعي - يحفظه الله - الذي كان يلتقي خلاله بالمثقفين والكتاب، عندما كان أميراً للرياض؟

مجلس الملك سلمان الأسبوعي الذي كان يستقبل فيه المواطنين إبان توليه إمارة منطقة الرياض كان بالدرجة الأولى للوقوف على حاجة المواطنين والتوجيه بمعالجة ما يخص المواطن، لكنه في ذات الوقت منتدى ثقافة ومناورة فكر، فقد كان يحضر ذلك المجلس العلماء والقضاة والكتاب والمفكرين وفوق ذلك كله شخصية الملك المثقف والمؤرخ والملمهم وبهذا كانت تلك المجالس مجالس علم وثقافة يطرح فيها النقاش حول قضايا المواطن وتاريخ الوطن.

ومن الصور الخالدة في ذاكرتي عن الملك «صوره المنتشرة في مجالسه واستقبالاته وهو يتلقى «الكتب» و«نوادير المخطوطات» من العلماء والمثقفين الذين يحرصون على مجالسه العامرة بالعلم والتاريخ والثقافة، بل أعظم ذلك كثرة من المغردين في منصة (x) ينشرون صورهم مع الملك سلمان وبينهم كتاب أمثال أستاذي حمد القاضي الأديب والكاتب المعروف وكذلك الدكتور راشد محمد بن عساكر مؤرخ مدينة الرياض.

* كيف ترى فترة تولي الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- الرئاسة الفخرية لمؤسسة حمد بن جاسر الخيرية عندما كان أميراً للرياض؟

هو الملك القارئ والمثقف والمؤرخ والعاشق للثقافة والفكر، ويشهد بذلك مجالسه وأمسياته وحواراته مع المثقفين والمفكرين من داخل المملكة وخارجها، له دور كبير في نشأة وتأسيس العديد من المؤسسات الثقافية التي ما زالت تنير الطريق في مشهدها الفكري المحلي والعربي، وصاحب مبادرات ويدعم المبادرات الثقافية، كما فعل مع مؤسسة حمد الجاسر الخيرية (الثقافية) ورحب بفكرة تأسيسها وتولى رئاستها الفخرية وحضر اجتماعاتها السنوية مما جعل منها أنموذجا للمؤسسات الثقافية الوطنية المؤثرة في المشهد الثقافي المحلي، وعندما شرف حفل إعلان مؤسسة حمد الجاسر الخيرية في قاعة الملك فيصل بفندق انتركونتيننتال عام ١٤٢١ هـ تبرع بمليون ريال لصالحها ولما بدأت اللجنة التنفيذية للمؤسسة بالخطوات العملية لإطلاق المؤسسة الخيرية عرضوا على الملك سلمان الرئاسة «الفخرية» للمؤسسة فقبل حفظه الله كعادته لدعم

رؤية المملكة ٢٠٣٠ تساهم في تعزيز الفعل الثقافي وتقديم المثقف السعودي للخارج الصالونات الأدبية مرآة الثقافة السعودية والحوار نافذتي للاقترب من الكبار



الدعجاني مع علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر



الدعجاني مع خالد المالك رئيس تحرير صحيفة الجزيرة



الدعجاني مع الملك سلمان في اجتماع أمناء مؤسسة الجاسر ١٤٢٦

مثل أبويشار.

*** ماذا عن رؤيتكم المستقبلية لتطوير الصالونات الأدبية في المملكة؟ وما هي نصيحتك للشباب المبدعين الذين يشاركون فيها؟**

تعتبر الصالونات الثقافية نوافذ من خلالها يلتقي الشباب بالمفكرين والمثقفين ونحن نعيش هذه الفترة تحت مظلة رؤية ٢٠٣٠ جيل جديد من الصالونات الثقافية فهناك المقاهي الأدبية تحت مظلة برنامج الشريك الأدبي، كما أن هناك جيل من الصالونات الرقمية التي يتواصل أصحابها من خلال الفضاء الرقمي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وهذا النوع له مريده ومحبوه الذي يبدعون في تناول قضايا الفكر والثقافة وتقديم ما لديهم من رؤى ومشاريع فكرية.

*** كيف ترى مساهمة الكتاب ودورهم في نشر الوعي الثقافي ونشر ثقافة الحوار والتعايش بين أبناء الثقافات المختلفة؟**

لا شك أن الكاتب من خلال متابعتة اليومية أو الأسبوعية للصحف والمجلات الدورية يقدم فكره وثقافته للقارئ وتتحول زاويته إلى نافذة للنقاش والحوار في المشهد الثقافي المحلي مما ينعكس على بلورة الكثير من الأفكار التي تتحول إلى مشاريع ثقافية تقود الحراك الفكري في المملكة.

*** ما هي النصيحة التي توجهونها للجامعات السعودية من أجل مزيد من الرعاية لأبنائنا الطلاب ثقافياً ومعرفياً؟**

ليست نصيحة إنما هو طموح بأن تستمر هذه الجامعات العريقة في حضورها الثقافي والمجتمعي وتصبح منارات فكر وإشعاع ثقافي في مدن ومحافظات المملكة، وفي نظري أن الجامعة يقاس تأثيرها بما تستطيع فعله خارج أسوارها من خلال ما تملكه من قدرات أكاديمية فاعلة في المجتمع، وأمل أن تتحول تلك الجامعات إلى بيوت خبرة لتقود المجتمع وتؤثر فيه.

السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز يوم ١١ شعبان ١٤٤٦ هـ وتم عرض تقرير عن أنشطة القيصرية والاستماع لتوجيهاته الكريمة فيما يخدم الرياض العاصمة ثقافياً وفكرياً.

*** لك كتاب بعنوان «حاورت هؤلاء» تعمل عليه منذ فترة، ماذا عن فكرته؟**

كانت «الصحافة» نوافذ للتواصل مع المشهد الثقافي المحلي، وكان «الحوار الصحفي» هو النافذة الأكبر لي شخصياً في التواصل بالمثقفين والأدباء والمفكرين، وهذه الحوارات فرصة للتعليم ومعرفة «تضاريس» الإبداع وتحقيق الذات لدى هؤلاء المثقفين الذين حاورتهم واقتربت منهم لأتني قبل «الحوار» أختار طريقاً مناسباً للوصول إلى الشخصية المراد حوارها، ثم أرسم خارطة تواصل مع نتاجه ومواقفه وقناعاته قبل أن أبدأ بحواره، وكان الهدف الأكبر من أي حوار عملته في «المجلة العربية» أو غيرها، هو أن أقول للأجيال القادمة هذا هو «حمد الجاسر» رحمه الله، أو هذا هو «ابن إدريس» رحمه الله، أو هذا هو «الضبيب» أو هذا هو «محمد الربيع» إلخ، أردت من تلك الحوارات تغذية المكتبة السعودية وإثراء الذاكرة الثقافية بهؤلاء الكبار حضوراً وعطاءً ونتاجاً في مشهدها الثقافي وأكد أجزم أن كل من حاورت يستحق «الحوار» لما لديه من (منجز ثقافي) بل ويستحق البقاء في الذاكرة.

لقد رتبت تلك الحوارات في كتابي «حاورت هؤلاء» الذي ضم ١٨ حواراً مع مفكرين وأدباء ومؤرخين حسب ترتيبها الزمني في النشر، وعملت «مدخل» حديث مما تختزنه ذاكرتي عن هؤلاء الكبار، والذاكرة لدي «متحف» من تلك الذكريات اللوحات عن هؤلاء الذين حاورتهم ومكثت معهم أياماً وليالي وأنا أرسم «تضاريس» علاقتهم بالأدب والشعر والثقافة، رحم الله من مات منهم وترك آثاره، وهذه الحوارات هي «خارطة طريق» لتلك الآثار وحفظ الله من بقي منهم حياً ومتعاً بالصحة والعافية.

وقد تطف على الأستاذ خالد المالك رئيس تحرير صحيفة الجزيرة بعمل مقدمة للكتاب التي أعترتها إضافة مهمة لي في مسيرتي الكتابية، من قامة كبيرة

الصالونات الأدبية ساهمت في تعزيز الحراك الثقافي السعودي

وطالب علم يتطلع مع تلامذته وأصدقائه إلى الجديد، ليشكل بذلك تحدياً للثابت لديه أو المستقر!! لقد كانت طاولة الفقيد تزخر بكل جديد يجلبه إليه تلامذته تطلعاً لنقد ثاقب أو تشجيع أبوي، وكان لا يتوانى في إبداء وجهات نظره إما مشافهة أو مراسلة أو نشرها في الصحف المحلية أو «المجلة العربية» أو «العرب».

*** «قيصرية الكتاب» أنتم عضو في اللجنة الاستشارية لها، ماذا عن هذه اللجنة وكيف ترى دور قيصرية الكتاب في المشهد الثقافي المحلي؟**

«قيصرية الكتاب» انطلقت قبل ست سنوات، عندما افتتحها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز، أمير منطقة الرياض في شعبان ١٤٤٠ هـ، وبين سموه، أن المشروع يشكل نواة للأنشطة الثقافية التي ستشهدتها منطقة وسط مدينة الرياض، مؤكداً على أهمية دور المؤسسات الثقافية والناشرين والمثقفين في إحياء القيصرية، عبر إقامة الفعاليات والندوات والأمسيات والأنشطة الثقافية المختلفة، ومساهماتهم في تعريف مختلف فئات المجتمع بها، كوجهة ثقافية جديدة في العاصمة، تخلل هذه المسيرة عدداً من الفعاليات والبرامج الثقافية المتميزة، كما أطلقت سلسلة من الأمسيات الثقافية الأسبوعية من مقرها بمنطقة قصر الحكم: «كتابي الأول» و«مؤلف وكتاب» و«مذكرات صحفي سعودي» وأمسيات إعلامية وشعرية تحتفل باليوم الوطني ويوم التأسيس، كما تشرفت اللجنة الاستشارية للقيصرية، بزيارة أمير منطقة الرياض صاحب

أشكال التكريم والتخليد لذكرى علامة الجزيرة الذي رحل، فاقترحوا تأسيس مؤسسة ثقافية تحمل اسمه وتحفظ تراثه وتنشره بعد رحيله وتساهم في خدمة الثقافة السعودية، فبارك الملك تلك الخطوة وتكرم بقبول الرئاسة الفخرية لها وشكل مجلس أمنائها، وانضم إلى المجلس عدد من العلماء العرب في دورته الثانية لعام ١٤٢٥ هـ، وتولى المهندس معن بن حمد الجاسر -رحمه الله- رئاسة المؤسسة والأمانة العامة لها، وتم ترشيحي مديراً لمركز حمد الجاسر الثقافي ومشرفاً على الخميسية في الفترة (١٤٢٣ - ١٤٢٥ هـ) (الندوة الأسبوعية) التي استمرت بعد وفاة علامة الجزيرة حتى الآن باسم سبتية حمد الجاسر.

*** ماذا عن علاقتك بخميسية الجاسر أثناء حياته، وهل استمر ارتباطكم بشخصيته بعد انتقاله إلى رحمة الله؟**

بدأت علاقتي بعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر قبل وفاته بسبع سنوات حيث كنت أحضر مجلسه الأسبوعي (ضحوية الجاسر) والتي كانت تعقد ضحى كل خميس، قبل (٣٠) سنة تقريباً في دارته بحي الورود بالرياض، ومن خلال حضوري الدائم لجلسته تعرفت على العديد من المثقفين من أبناء وطني والذين يحرصون على «الضحوية» حياً ووفاءً وعشقا لعلمه.

*** ماذا تتذكر من ضحوية الجاسر في حياته رحمه الله قبل أن تتحول إلى منتدى (خميسية الجاسر) ثم إلى (سبتية الجاسر)؟**

أتذكر عفويته في الحديث وبساطته في تناول ولا تخلو جلسته من سرد ذكرياته التي تعقب برائحة الكفاح والتعب ويفوح منها أريج عشق الترحال والسفر في سبيل التحقيق والبحث عن «النادر» في عالم المخطوطات فهو سائح في بلاد الله، كما كان يحدثنا عن جهود المستشرقين لخدمة التراث وذكر لنا الكثير من الأحاديث والقصص عن واقع «التحقيق العلمي» والبحث عن المخطوطات وزيارته للمراكز العلمية والمكتبات العالمية في مختلف البلدان.

فبقدر ما كان معلماً ومصدراً للمعرفة، كان تلميذاً



الدعجاني في ديوانية القلم الذهبي فبراير ٢٠٢٥ م



زيارة استشارية قيصرية الكتاب لأمر الرياض

التوازن في حياتنا الأسرية

أحمد محمد السعدي
مستشار التنمية البشرية والأسرية



مع الظروف الجديدة تساعد في الحفاظ على التوازن. سواء كانت تغيرات مالية أو صحية، فإن التعامل بحكمة وروية يضمن استمرار الاستقرار الأسري.

لتحديات التي تواجه التوازن الأسري رغم أهمية التوازن، فإن هناك عوائق قد تعيق تحقيقه، مثل:

ضغوط العمل: قد يستهلك العمل وقتًا طويلًا، مما يؤثر على العلاقات الأسرية.

التكنولوجيا: الاستخدام المفرط للهواتف قد يضعف التواصل بين أفراد الأسرة.

الخلافات الزوجية: عدم حل المشكلات بطريقة صحية قد يخل بالتوازن العاطفي.

تحقيق التوازن في الحياة الأسرية ليس أمرًا مستحيلًا، ولكنه يتطلب وعيًا والتزامًا من جميع الأفراد. عندما يدرك كل شخص

أهمية دوره في الأسرة، ويبدل الجهد لتحقيق الانسجام بين مختلف الجوانب، تصبح

الأسرة واحة من الأمان والسعادة. التوازن ليس هدفًا نهائيًا، بل هو رحلة مستمرة من التكيف والتعاون، تثمر عن حياة أسرية

مستقرة ومفعمة بالحب.

للعائلة، مع مراعاة وجود فترات للراحة والترفيه. استخدام أدوات مثل الجداول الزمنية يساعد في تحقيق هذا التنظيم.

٢. التواصل الفعال الحوار المفتوح بين أفراد الأسرة يمنع تراكم المشكلات. يجب أن يشعر كل فرد بأن رأيه مسموع، وأن مشاعره محل اهتمام.

الاجتماعات الأسرية الدورية يمكن أن تكون وسيلة جيدة لتعزيز التواصل.

٣. توزيع المسؤوليات المشاركة في الأعمال المنزلية وتربية الأبناء تخفف الضغط على فرد واحد، مما يحقق العدالة ويقلل التوتر. عندما يتعاون الجميع، يصبح العبء أخف والروابط أقوى.

٤. الاهتمام بالصحة النفسية الضغوط اليومية قد تؤثر على العلاقات الأسرية، لذا من المهم تخصيص وقت للراحة والترفيه. ممارسة الهوايات معًا أو الخروج في رحلات عائلية يعزز السعادة ويجدد

الطاقة.

٥. المرونة في التعامل مع التغيرات الحياة مليئة بالمفاجآت، والمرونة في التكيف

القرارات التي تتخذها الدول والجماعات والأفراد في أوقات الأزمات والحروب وتذكر صعوبة القرار في ظل هذه المعطيات.

ومع تفهم كل هذه الحثثيات؛ ويمكن الاستعانة بعدد من التوصيات منها الأخذ بأقل الضررين وتبني القرار السيء الذي هو أقل سوء من غيره مثل قرارات الطلاق والاستقالة،

التحلي بأقوى مراتب الصبر والصبر في بعض معانيه تحمل ألم قليل لتجنب ألم أشد منه، ومن ذلك الصبر على أذى الأشرار؛ والفقر مع اتخاذ ما يمكن من أسباب اتقاء الشر وطلب الرزق.

كما يجب تطبيق إدارة الأزمات والكوارث والاستفادة القصوى من أدبياتها المختلفة والمتاحة حينها، وترك الجدل والمماحقة مع من ينتقد خيارك دون فهم الحثثيات ولست مجبراً لشرح الأسباب ما لم يكون ذلك

القائد فيها مستمعاً جيداً ومنصتاً مُلهماً في حديثه وردوده وفي استماع الآخرين؛ فيشاركهم في صناعة القرار وعدم الانفراد به، وكذلك يبني لديهم مفهوم التعلم الذاتي والتعاون والإنصات والقيادة التشاركية.

فالقائد الذي يؤمن بأهمية التغيير في المنظمة نحو الأفضل، ويكون موجهاً له، ومهيئاً أبواب الابتكار، فضلاً عن تشجيع العاملين على التغيير في المنظمة وتحسينها وتطويرها، وإقناعهم بأهمية التغيير الإيجابي وضرورته لمواكبة متطلبات العصر، وبث روح الرغبة والتجديد والإبداع في فريق التغيير، وإشراك الأفراد في عملية التغيير وكل ما له علاقة بالتغيير لتحقيق أهدافه.

ولتحقيق تلك الأهداف؛ ينبغي على القادة اختيار الأفراد الذين تتجلى لديهم القدرات المواهب القيادية لتشكيل التحالف الداخلي لنجاح التغيير، بحيث يكون هؤلاء الأشخاص مؤثرين وقادرين على الالتزام والتعاون في مراحل عملية التغيير. ويتعين على قائد التغيير كذلك وضع رؤية استراتيجية لعملية التغيير، وتحديد الأدوار المستقبلية المطلوبة للمنظمة، وتحديد الأهداف التي يجب تحقيقها، وأن تكون هذه الرؤية الاستراتيجية واضحة وملهمة لتوجيه جميع أعضاء المنظمة في الاتجاه الصحيح، كما يجب نشر تلك الرؤية وتعميمها لجميع

الشخص معنيّ بذلك، اليقظة والرصد لأي تبعات تحصل نتيجة قرارك أو ما يستجد من متغيرات في حثثيات قرارك السابق وإدارتها وفق أدبيات الإدارة الموقفية، الشك في دوافع من يدعي المساعدة فقد يكون انتهازي؛ أو شامت وترشيد قبول المساعدات قدر الإمكان.

ويجب تحقيق نجاحات في مجالات ومواقع أخرى لصرف الانتباه واستقطاب حلفاء وأنصار ذهبين، وتطبيق «رب ضارة نافعة»، وتوقع الفرج والعون من الله واليقين بذلك لرفع المعنويات واقتداء بهدي رسول الله صلى الله عليه وسلم «لن تراعوا»، التوبة من الذنوب؛ ورفع الظلم وتصويب الأحوال المعوجة أملاً في رفع العقوبة، وأخيراً يجب تحمل المسؤولية في حال اتخاذ قرارات خاطئة؛ تفاقم المشكلة؛ مع وجود قرارات أقل منها ضرر بسبب خلل في منهجية صنع القرارات.

أفراد المنظمة، ونقل الرسالة التغييرية بوضوح بوصفها من أهم الأدوات التي يستخدمها القادة في هذه الخطوة؛ للالتزام بالأدوار المطلوبة بالرؤية للتغيير وأهمية الدور الذي يلعبونه في تحقيقها.

وعلاوة على ذلك، فإن تحقيق النجاحات قصيرة المدى يُعد جزءاً مهماً من عملية التغيير؛ حيث يعمل تحقيق تطورات بسيطة وملموسة على تعزيز الثقة بين أعضاء المنظمة من خلال تحقيق نجاحات قصيرة المدى، وتحقيق نتائج ملموسة وتعزيز التحسينات والتغييرات الفعالة. كما يسهم ذلك في تعزيز الثقة بين أعضاء المنظمة؛ حيث يرون النتائج الملموسة، ويشعرون بالرضا عن جهودهم ومساهماتهم في عملية التغيير، وتحفيز الموظفين وتشجيعهم على المشاركة الفعالة والتحسين المستمر في جميع جوانب العملية التنظيمية في المنظمة ليؤتي التغيير ثماره المرجوة منه بأسهل الطرق، وأقل التكاليف.

إن تمكين التغيير يتطلب سلسلة من الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهدافه، وفق خطط وبرامج التغيير في المنظمة من أجل الالتزام بها وتقويمها؛ حتى تحقق الأهداف المرجوة في التغيير من خلال بناء نموذج التغيير والرؤية والاستراتيجية والإحساس بأهمية التغيير وضرورته.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

عندما يكون التغيير ضرورة ملحة، فإن التغيير ليس خياراً بل واجباً. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة. التغيير هو عملية مستمرة، وليست حدثاً لمرة واحدة.

الحياة الأسرية الناجحة تقوم على التوازن بين مختلف الجوانب المادية والعاطفية والاجتماعية. فالتوازن لا يعني التقسيم المتساوي للوقت والجهد بين جميع المسؤوليات، بل يعني إعطاء كل جانب حقه دون إهمال الآخر. عندما يتحقق هذا التوازن، تسود السعادة والاستقرار في الأسرة، مما يعكس الإيجابية على جميع أفرادها.

التوازن في الحياة الأسرية يضمن تلبية احتياجات جميع الأفراد، سواء كانت مادية أو عاطفية أو تربوية. فالأسرة التي تُعطي الأولوية للعمل على حساب العلاقات العائلية قد تعاني من تفكك روابطها، بينما الأسرة التي تهمل الجانب المادي قد تواجه

صعوبات اقتصادية. لذلك، يجب أن يكون هناك تناغم بين:

١. الجانب المادي: توفير الاحتياجات الأساسية من مأكل وملبس ومسكن وتعليم.

٢. الجانب العاطفي: الاهتمام بالمشاعر وتقوية الروابط بين الزوجين والأبناء.

٣. الجانب الاجتماعي: المشاركة في المناسبات الاجتماعية وبناء علاقات صحية مع الأقارب والأصدقاء.

٤. الجانب الروحي: تعزيز القيم الدينية والأخلاقية لتحقيق الاستقرار النفسي.

كيفية تحقيق التوازن الأسري

١. التخطيط الجيد للوقت تنظيم الوقت هو أساس التوازن. يمكن تخصيص أوقات محددة للعمل، وأخرى

ركوب الأسنة

أ.د. محمد بن ناصر الببشي
مدرب دولي وأستاذ علم الإدارة

الأسنة: كل ما يُسنّ عليه السكّين، ومن المعلوم أن السكين حادة وما يسنها هو أكثر حدة ومع هذا فقد يضطر الإنسان على ركوبها كما صور ذلك بيت الشعر «إذا لم يكن إلا الأسنة مركباً فما حيلة المضطر إلا ركوبها».

وركوب الأسنة هنا قرار وليس جبر وإكراه لكن القرار ذاته هو اختيار ولكن الخيارات المتاحة فقط ثلاثة وهي «الاختيار بين شيئين أحدهما صح والآخر خطأ» وطبيعي أن

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

ويزيد الألم من يطالب بقرار طبيعي في ظروف غير طبيعية ولك أن تتأمل حال

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

يختار الشخص السوي الخيار الصح؛ ولكن هذا يحصل في الظروف العادية. «الاختيار بين شيئين كلاهما صح» وطبيعي أن يختار الإنسان السوي الخيار الأكثر صحة. «الاختيار بين شيئين كلاهما غلط وسيء» وهنا يستحيل أن يكون الإنسان طبيعي لأن الخيارات المتاحة ليست طبيعية.

دور التوجيه الطلابي في خدمة الطلاب

عوض سالم القحطاني
خبير تربوي



المجتمعية مثل التنمر، والتسرب الدراسي، والمخدرات. ولا يقتصر دور التوجيه على التعامل مع المشكلات، بل يتعداه إلى تنمية مهارات الحياة لدى الطلاب، مثل إدارة الوقت، والحث على الدافعية للتعلم وخلاف ذلك من المهام التي يقوم بها الموجه الطلابي. كما أن هناك أدوار أخرى يقوم الموجه الطلابي والتي تتمثل في تجسير العلاقة بين المنزل والمدرسة، وعلاقة أولياء الأمور بالمدرسة، وإيصال رسالة أولياء الأمور نحو أبنائهم دراسيا.

الأطراف المقطوعة والأرواح المنزوعة من أصحابها، وأما المصورون فلم يتركوا ما يمكنهم تصويره إلا وصوروه كي يعرضوا للعالم بشاعة الظلام داخل الكونغو: و لا تزال صورة بالأبيض والأسود لرجل من إحدى قرى وسط الكونغو وهو ينظر بأسى وألم عميقين لأيدي وأقدام طفله الصغيرة أمامه بينما يختفي جسدها وذلك عقابا له على عدم تحقيقه الهدف المطلوب منه في جمع الذهب أو الألباس أو المطاط في ذلك اليوم ومحاولته تبرير عدم قدرته بذلك فتم عقابه على تطاوله على « الاعتراض على القوانين » ! انتهت رحلة « جوزيف كونراد » البحرية في نهر الكونغو وتم منع روايته الشهيرة من التداول حتى لا تمس مجد « ليوبولد الثاني » سيد الكونغو ونهرها.

مع كل مبادرة طموحة، تبقى هناك تحديات حقيقية ينبغي مواجهتها، من أبرزها: مقاومة بعض كبار ملاك الأراضي الذين يرون في تثبيت الأسعار تهديدا لمصالحهم. مع استمرار محاولات التحايل على الأنظمة، سواء من خلال التلاعب في تقييم العقارات، أو عبر إعلانات وهمية تهدف لرفع الأسعار. من هنا ظهرت الحاجة إلى مزيد من الرقابة الإلكترونية والميدانية لضمان التزام جميع الأطراف باللوائح الجديدة. والذي بدوره يعزز فرص نجاح المبادرة هو التكامل الواضح بين مختلف الجهات الحكومية. بدءا من وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان، مروراً بهيئة الزكاة والضريبة والجمارك، ووصولاً إلى مؤسسة النقد العربي السعودي، وهو تكامل يعكس جدية الدولة في إنجاح هذه الرؤية. إن مبادرة تثبيت أسعار العقارات في المملكة لا تمثل مجرد سياسة اقتصادية وقتية، بل هي مشروع وطني طويل المدى يهدف إلى إعادة تشكيل السوق العقاري من جذوره، ليكون عادلا، شفافا، ومستقرا. وهي تمثل بارقة أمل لكل مواطن يحلم بامتلاك منزل، وكل مستثمر يبحث عن بيئة عادلة ومستدامة. ومع استمرار الدعم الحكومي، والانضباط في تنفيذ السياسات، فإن المملكة تضي بخطى وثقة نحو تحقيق التوازن العقاري المنشود، في طريقها لبناء مستقبل أكثر استقرارا وازدهارا.

على معالجتها بالتعاون مع الأسرة والمعلمين. كما يساهم في توجيه الطلاب نحو بناء علاقات إيجابية مع أقرانهم ومعلميهم، ويعزز فيهم القيم الأخلاقية والانضباط السلوكي، ويزرع فيهم الثقة بالنفس والقدرة على اتخاذ القرار.

ومن أبرز أدوار الموجه الطلابي أيضًا، توجيه الطلاب في اختيار المسار التعليمي أو المهني المناسب لقدراتهم وميولهم، مما يساعدهم في رسم مستقبلهم بثقة ووعي. كما ينفذ المرشدون برامج توعوية ووقائية تعزز من وعي الطلاب تجاه القضايا

الناس إلى حد قطع الأيدي وأحيانا الأقدام إن لم يتمكن أهالي القرى البسطاء الفقراء من جمع كميات معينة من الألباس والذهب والمطاط يوميا. لقد أباد هذا الملك الجائر ما لا يقل عن ١٠ ملايين إنسان من الكونغو خلال فترة « امتلاكه للكونغو ».

كان الروائي كونراد يبحر بسفينة بخارية على نهر الكونغو الهادر المملوك لذلك المجنون «ليوبولد الثاني» وكان يرى و يسمع عن كل تلك المجازر ويفكر ويدهش ويدون.. أما بلاد ليوبولد فقد أصبحت مركزا للألباس في العالم بلا منازع، وأما الكونغو الاستوائية فقد عانت من ظلمات الاستعمار والترهب الأبيض ونهب الكنوز والخيرات، وأما المؤرخون فقد ظلوا يكتبون عن أعداد

تشجيع البناء العمودي والتطوير المتكامل للمناطق الجديدة، بما يعزز الكفاءة في استخدام الأراضي، ويقلل من الضغط على المناطق المكتظة. تعزيز الشراكة بين الحكومة والقطاع الخاص لتطوير وحدات سكنية بأسعار مناسبة وتسهيلات تمويلية تُمكن المواطنين من الشراء دون الدخول في دوامة من الديون طويلة الأجل. ورغم حداثة المبادرة، إلا أن تأثيرها بدأ يُلمس على أرض الواقع، فقد أظهرت مؤشرات السوق خلال الأشهر الماضية تباطؤا ملحوظا في وتيرة ارتفاع الأسعار، بل وسجلت بعض المناطق انخفاضا نسبيا، ما يعكس تغيرا في سلوك السوق بفعل التدخلات الحكومية المدروسة. كما سجلت برامج التمويل العقاري، مثل برنامج «سكني»، إقبالا متزايدا بعد أن باتت الأسعار في متناول شرائح أوسع من المجتمع، لا سيما في المشاريع التي تنفذها الجهات الحكومية أو بالشراكة مع القطاع الخاص. لا تقتصر أهمية هذه المبادرة على البُعد السكني فقط، بل تتعداه لتكون ركيزة في بناء نموذج اقتصادي متوازن، يقل فيه الاعتماد على المضاربات كوسيلة للربح السريع، ويُشجع بدلا من ذلك على الاستثمارات المنتجة والمستدامة. كما أن ضبط أسعار العقارات يساهم في خفض تكاليف المعيشة، ويعزز من جاذبية المدن السعودية للمستثمرين والسكان المحليين والأجانب على حد سواء.

يُعد التوجيه الطلابي أحد الركائز الأساسية في منظومة التعليم العام، لما له من دور فعال في دعم الطالب نفسيا وسلوكيا وتربويا، بما ينعكس إيجابيا على تحصيله الدراسي ونموه المتكامل. فمرحلة التعليم العام تشهد العديد من التحولات

في قلب الظلام

منى سالم راشد
جامعة الكويت



كونراد» روايته العظيمة الخالدة « في قلب الظلام» عام ١٨٩٩، لم ير كونراد في تلك المستعمرة الغنية المتكاثفة الغابات ما يسيل له اللعاب من كنوز وخيرات بل رأى ما يعتصر له الفؤاد ألما وما يندى له الجبين ذلك أن ملك بلجيكا آنذاك « ليوبولد الثاني» قد كتب الدولة ونهر الكونغو العظيم باسمه. وضع الملك ليوبولد – المصاب بجنون العظمة – يده على الألباس والذهب والمطاط و استعبد

حينما زار الروائي الإنجليزي « جوزيف كونراد » مستعمرة الكونغو الثرية في عام ١٨٩٠ لم يكن الأول الذي يطأ أرضها فقد سبقه مئات السياسيين و الاقتصاديين و التجار و الزوار الرحالة الطامحين في معرفة و رؤية ما يدور في الكونغو آنذاك، بل والحصول على بعض من خيراتها إن أمكن الأمر. بعد تلك الزيارة بتسعة أعوام كتب المؤلف «

استقرار السوق العقاري والمبادرات الحكومية

د. عبد الله الخرماني
رئيس قسم إدارة الأعمال



جاءت مبادرة تثبيت أسعار العقارات في هذا السياق كتحرك حكومي مدروس، يهدف إلى خلق حالة من الاستقرار والتوازن في السوق العقاري، بما يضمن حقوق المواطنين، ويشجع الاستثمار المستدام في القطاع دون الإضرار بالمصلحة العامة. وتعتمد المبادرة على منظومة متكاملة من السياسات والقرارات التي تتدخل فيها الجوانب التشريعية والتنظيمية والرقابية، وتشمل على وجه الخصوص: إنشاء قواعد بيانات دقيقة وشفافة لأسعار الصفقات العقارية، يتم تحديثها بشكل دوري، لتكون مرجعا موثوقا للمواطن والمستثمر والمقيم. إعادة تنظيم السوق العقاري من خلال إصدار تشريعات جديدة تلزم الوسطاء والمطورين العقاريين بالإفصاح الكامل عن تفاصيل الصفقات والأسعار، منعا للتضليل أو التلاعب. فرض ضوابط على الإعلانات العقارية، ومنع المبالغة في الترويج والتسعير، خاصة عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت منصات رئيسية لتسويق الوحدات العقارية.

في ظل التحولات الاقتصادية المتسارعة التي تشهدها المملكة العربية السعودية، وفي إطار سعي الحكومة إلى تحقيق أحد أهم أهداف رؤية السعودية ٢٠٣٠ المتمثل في رفع نسبة تملك المواطنين للمساكن إلى ٧٠٪، أطلقت المملكة مبادرة وطنية جريئة تهدف إلى تثبيت أسعار العقارات وضبط إيقاع السوق العقاري، الذي تأثر خلال السنوات الأخيرة بموجات من المضاربات وارتفاع الأسعار غير المبرر. ولطالما شكّلت الارتفاعات المتكررة في أسعار الأراضي والوحدات السكنية هاجسا يؤرق الكثير من المواطنين، خاصة فئة الشباب المقبلين على تأسيس حياة مستقرة، أو الباحثين عن شراء منزل لأول مرة. وفي كثير من المناطق الحضرية، تضاعفت أسعار العقارات خلال العقد الماضي بنسب وصلت إلى ١٠٠٪ أو أكثر، في ظل مضاربات محمومة وغياب واضح للشفافية، وهو ما أسفر عن خروج فئة كبيرة من السوق، وعزوف كثير من الأسر عن التملك بسبب الفجوة الواسعة بين دخل الفرد ومتطلبات السوق.

الكتابة الإبداعية موهبة أم صناعة؟

وفاء عمر بن صديق
مشرفة ثقافة إشراف



المختلفة .

وفي ظل الاعتناء بالكتابة الإبداعية عبر البرامج التطويرية، والدورات التدريبية، وورش العمل؛ لإنتاج كتاب مبدعين قادرين على التعبير عن ذواتهم، وعن مجتمعهم بسياقاته المتنوعة بطريقة خلاقة يبرز لنا سؤال مهم: هل الكتابة الإبداعية موهبة فطرية يولد الإنسان بها، أم صناعة مكتسبة بالتعليم والتدريب؟

المختلفة، ازداد غنى الكاتب معرفيًا، واتَّسع أفقه. إضافة إلى الإلمام بعناصر النوع الإبداعي الذي سيكتب فيه، وهذه ضرورة لفهم البناء الفني، ولا يتأتى ذلك دون معرفة الأدوات اللازمة ، ولا يكتمل مسار التطوير دون تجويد الكتابة ؛ حيث يُعيد الكاتب النظر في نصوصه، يعدّل، ويحذف، ويضيف بما يخدم النص شكلًا ومضمونًا، ويبقى تقبّل النقد البناء أحد أعظم مفاتيح التطوير؛ إذ يفتح عيني الكاتب على زوايا لم يرها، ويمنحه فرصة نادرة؛ لاكتشاف مواطن الضعف، والعمل عليها، وتحويلها إلى نقاط قوة وتميُّز.

إن الكتابة الإبداعية مساحة حرة ينطلق فيها الفكر، وهي أداة تأثير فعالة لا تنمو إلا بالرعاية المستمرة، والسعي الجاد نحو آفاق من التجديد والابتكار.

اختلفت وجهات النظر فهناك من يعتقد أنها موهبة محضة تعتمد على امتلاك الشخص منذ طفولته قدرة لغوية مميزة، وخيال خصب، بينما يرى آخرون أنها مهارة مكتسبة يُمكن تعلمها، وإتقان أدواتها عبر الممارسة. إلّا أنّ بعض المهتمين والمختصين أشاروا إلى أن الموهبة هي القاعدة الأساسية التي ترتكز عليها، ولكنها تحتاج إلى روافد عديدة تُسهم في صقل هذه الموهبة، وفي تشكيل الكاتب المبدع؛ لإنتاج نصوص متفردة، و من أبرز هذه الروافد:

منذ الصغر؛ لدورها الكبير في تكوين الفكر والوعي لدى الشخص، والمساهمة في امتلاك المخزون اللغوي الثري، وتنمية الخيال الواسع، ولابد من الاستمرارية في القراءة والحرص على تنوعها؛ فكلما تنوّعت القراءات بين الفنون والعلوم



تعتبر الكتابة الإبداعية من أرقى أشكال التعبير البشري، فمن خلالها يعبر الإنسان عمّا يدور في خله، وما تمتلئ به نفسه من أفكار، وآراء، ومشاعر، وأحاسيس في إطار جاذب ممتع؛ حيث تكمن أهميتها في قدرة الكاتب على التأثير في فكر ووجدان المتلقي، والمساهمة في بلورته؛ مما رتب على ذلك الاهتمام بهذا المجال وبأنواعه

ضباب *

١
لسببٍ ما يتغير شكل الطبيعة..
لسببٍ ما يجيء الضباب..
ربما لبحرسٍ كائناته من توحش البشر
ليحتفل بعش طائرٍ بعيدًا عن الأعين
لينجو بعاشقين من كلام الناس
ولندعك أرواحنا عندما لا نرى بوضوح
٢
الأعينُ الحزينة أوضح في الضباب..
٣



محمد خضر
شاعر

٦
يُسمح نظارتهُ جيدًا كي يرى الضباب
بوضوح
٤
على أرض أحلامه
علقَ الزمن لوحة من المعد
احذر منطقة ضباب!
٥
يلقي الضباب كلمته العصماء
كي نتساءل عن القصص التي لا نعرف نهايتها
عن الذين غابوا فجأة في غابته البيضاء

من (سيرة ذاتية لغيمة)

وجف كل شيء * .. ق. ق. ج

رُهاب الوقت

وحيدة في غرفتها على سريرها الخاوي، يعذبها الأرق.. ما زالت خيوط الفجر ضبابية..
أخرجت كراستها، تحسّست بقايا جمالها؛ شرعت برسم ملامحها؛ لكنها لم تستطع، فقد امتصّها الخوف تمامًا..
فوق المنضدة، ساعة رملية كرتّها السفلى تقترب من الامتلاء بالرمل الناعم.
تدخل الممرضة.. تقيس حرارتها تمهيدًا للجرعة الكيميائية!

عيد ميلاد صديق

أمضيتُ بضع دقائق، أتأنّق أمام المراة تأهبًا للقاء صديقي.



محمد علي مدخلي
قاص سعودي

زفافك، متجلدة على آلام الركبة...». قصاصه مدكوكة، استلمها مع أغراض أمه الشخصية من دار المسنين!.
حَدَس
بحثُ عنه، وجدته على رأس الجدول مكتئبًا على فأسه، ناولته حقيبة ابنه، وهممت بالعودة، نظر إلي نظرة المستوقف.
أفهمته أنه عرض لولده شأن أعاقه عن العودة، مالت الشمس إلى مغربها، شيعني إلى حافة الطريق، سألني إن كان ذلك الشأن هو الموت؟! أطرقت إلى الأرض!.
من المجموعة القصصية (وجف كل شيء) للقصاص.

في طريقي، ابتعتُ له كتاب (انفعالات النفس)، أخبرني النادل أن كل شيء مُعدُّ على الطاولة الخاصة.. جلستُ على الكرسي الوحيد، أهديتُ نفسي الكتاب، وأطفأنا الشموع معًا!.

تَرْكَة ثقيلة

«حينما كنت صغيرًا، كنتُ أوليك اهتمامًا خاصًا، وترافقني كروحي، أحملك في سلة الغسيل إذا ما أردتُ تجفيف الملابس، وأخبيك في جيب صدري الكبير أثناء طهي الطعام، لا زلتُ أذكر أول يوم دراسي، عندما سُئلت عن ولي أمرك، اضطررتُ أن أرافقك للمدرسة، ورقصتُ طويلًا في حفل

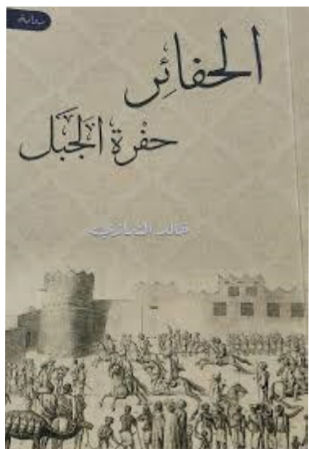
الرواية السعودية في ٢٠٢٤: حضور لافت وإبداع متجدد

تقرير أعدته/ وفاء بنت صديق.

شهد عام ٢٠٢٤ نقلة نوعية في المشهد الروائي السعودي، عكست تنوعًا لافتًا في الأصوات الأدبية والفئات العمرية، إلى جانب حضور قوي في الجوائز العربية المرموقة. وبحسب تقرير منصة «أدب ماب»، بلغ عدد الكتاب السعوديين الذين أصدرُوا روايات هذا العام ٢٦٩ كاتبًا، منهم ٥١٪ نساء و ٤٩٪ رجال، ما يعكس حالة توازن وتمكين واضحة في الساحة الأدبية.

إن الفئات العمرية كشفت عن تجدد ملحوظ في الطاقات الشابة، حيث جاء ١٣٣ كاتبًا في سن ٢٩ عامًا وأقل، و ٧٩ كاتبًا بين ٣٠ و ٣٩ عامًا، و ٣٥ كاتبًا في عمر الأربعين وما فوق . كما تميز بعض الكتاب بغزارة الإنتاج، إذ أصدر ٢٠ كاتبًا روايتين خلال العام، و ٧ كتاب أصدرُوا ٣ روايات لكل

«عين الحداة» لصالح الحمد. كما وصلت «همهمة البحار» لصباح فراس إلى القائمة الطويلة لجائزة غسان كنفاني. وفي جائزة كتارا للرواية العربية، تأهلت روايات «رجل تتعقبه الغربان» ليوסף المحيimid و«فراغ مكتظ» لإبراهيم مضواح الألعلي لفئة الروايات المنشورة، بينما تأهلت رواية «إبليسون النهر» لعبدالعزیز العمراني لفئة روايات الفتيان غير المنشورة. كما تواجدت أعمال سعودية في القوائم الطويلة لجائزة الشيخ زايد، مثل «الحفائر، حُفرة الجبل» لخالد النمازي، و«القصة المؤطرة في الرواية السعودية» لشعبان النجادي. هذا الحضور الواسع والتكريم المتنوع يدلّ على نضج التجربة الروائية السعودية، ويفتح المجال أمام المزيد من التقدير الإقليمي والدولي، ويعكس حراكًا ثقافيًا حيويًا واعدًا في المملكة



أما على صعيد الجوائز، فقد تألقت الروايات السعودية في المحافل العربية، حيث وصلت رواية «باهبل» لرجاء عالم إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية، فيما ضمت القائمة الطويلة رواية

منهم. في المقابل، لم تتوفر معلومات عن ٢٢ كاتبًا. كما بلغ متوسط حجم عدد صفحات الروايات ٢٤٠ صفحة، بإجمالي تجاوز ٦٤ ألف صفحة، نُشرت عبر ٣٢ دار نشر داخل المملكة.

شعاع الدوسري:

الفن مرآة للروح وقد شكل عشقي للحياة

مرسم «طباشير» فكرة تحوّلت إلى واقع

حاورها لإشراقة/ وفاء بنت صديق

فنانة حملت الريشة؛ لتروي من خلالها قصصا نابضة بالحياة، وتنسج لوحاتٍ تعكس عمق الشعور وجمال الرؤية، صنعت لنفسها بصمة خاصة، حيث جمعت بين الحس الفني الأصيل والرؤية المعاصرة المجددة، وتم تكريمها من قبل معهد (مسك للفنون)، تقديرا لإسهاماتها الفعالة في خدمة الفن السعودي، ودورها البارز في تعزيز الحراك الفني المجتمعي.

صحيفة إشراقة التقت الفنانة التشكيلية شعاع الدوسري وأجرت معها الحوار التالي:

- كيف بدأت رحلتك الفنية؟

بدأت رحلتي الفنية مبكرا عندما تم اختياري مع بعض الزميلات في الصف الثالث متوسط؛ للانضمام إلى أول مرسم في الدمام كمواهب فنية مميزة، وكانت بداية انطلاقتي عام ١٣٩٩هـ. أما أول معرض شاركت فيه فكان عام ١٤٠٠هـ، ضمن معرض مكتب رعاية الشباب، وكنت حينها في الصف الأول ثانوي، ثم توالى بعدها المعارض الجماعية والمشاركات الفنية.

- ما الأسلوب الفني الذي يميز أعمالك؟ وما أبرز الموضوعات التي تفضلين ؟

مررت بأكثر من أسلوب في البداية، حيث اتبعت الأسلوب الواقعي كأني فنان في بدايته، ثم تنقلت بين الرمزية والتجريدية، وأحيانا أعود إلى الواقعية التي كنت أتناول فيها موضوعات الطبيعة والطبيعة الصامتة. أما أسلوبِي الأخير، فهو يمزج

بين العديد من المدارس، فأعتمد على الإحساس وتدفق اللون، دون تخطيط مسبق للموضوع، لتخرج الأعمال معبرة عن مشاعري، وتظهر فيها عوالم من الناس، والضجيج، والمواقف، والذكريات. كما أن بعض أعمالي الأخيرة توثيقية بطبيعتها، وتتناول موضوعا محددا بحسب العمل.

- كيف تأسس مرسم (طباشير)؟ وما الهدف من إنشائه؟ وما أبرز التحديات التي واجهتك؟

فكرة إنشاء مرسم كانت تراودني منذ البدايات، وكان مشروع تخرجي من مرسم الدمام -الذي أسسته الفنانة منيرة الموصلي - رحمها الله- يتمحور حول نادي للفنون وقد قدمت مجسما ودراسة له عام ١٤٠٢هـ. خضت عدة تجارب مع الفنانات، ثم بدأت بتكوين مرسم خاص أمارس فيه الفنون وأدعم فيه المواهب الصغيرة والكبيرة. من أبرز التحديات التي واجهتني عدم وجود تصريح رسمي، ما جعلني أعمل تحت مظلة نشاط جانبي، مع تحملي لكامل المسؤولية، من إدارة وتكاليف، لكن فكرة «طباشير» كانت تلح علي، وبفضل الله جاءت الفرصة، واستطعت أن أحول المرسم إلى مركز تدريب معتمد من وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتقني.

- ما دور الفن التشكيلي في تعزيز الهوية السعودية والثقافة المحلية؟

الفن التشكيلي له دور كبير في تعزيز الهوية الوطنية، وقد لاحظنا توجهها واضحا نحو تخصيص فعاليات سنوية لعناصر الهوية، مثل هذا العام الذي سُمي بـ «عام الحرف اليدوية».

هذا التوجه يُعد حافزا للفنانين للبحث في عناصر التراث المحلي وتحويلها إلى أعمال فنية تخدم الثقافة وتعكسها.

- حديثنا عن مشاركاتك في المعارض الدولية؟

أول مشاركة دولية كانت عام ١٤٠٩هـ في معرض أقيم بمصر، حيث تم اختياري مع مجموعة من الفنانين لتمثيل المملكة، وكان لذلك أثر كبير في تشجيعي، كما شاركت في معارض أخرى بدول الخليج مثل البحرين، الكويت، وقطر.

- ما المعارض التي شاركتَ فيها أو نظمتهَا وتمثل لك نقطة تحول في مشوارك الفني؟

شاركت في معارض جماعية كثيرة داخل المملكة، إضافة إلى معرض ثنائي، ومعارض شخصية. كما نظمت عدة معارض خلال عملي كمقررة للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، وكذلك معارض سنوية لعضوات مرسم «طباشير»، ومعارض لجهات مختلفة. نقطة التحول الكبرى كانت في معرضي الشخصي الأول، وأيضا في أول معرض للعضوات الذي استمر لسبع سنوات متتالية.

- تم تكريمك من قبل معهد (مسك للفنون)، ماذا يعني لك هذا التكريم؟

معهد «مسك» ليس مجرد معهد، بل هو كيان ثقافي رائد. أن يتم اختياري من بين رواد الفن في المملكة والخليج العربي شرف كبير ووسام أعتر به، وأشكرهم جزيل الشكر على هذا التقدير.



- ما الرسالة التي تحرصين على إيصالها من خلال أعمالك الفنية؟ رسالتي هي: ألا نسير مع الركب فقط، بل نصنع طريقنا بأنفسنا، ونبحث عن عمق المعنى في البساطة، في اللون، وفي الخط، لنُعبر عن ذاتنا بشكل فريد.

- برأيك، ما هو الدور الذي يجب أن تلعبه المؤسسات الثقافية السعودية لدعم الفنانين المحليين؟

من أهم الخطوات التي قامت بها الجهات العليا دعم اقتناء الأعمال الفنية لتزيين جدران المؤسسات الحكومية، ونتمنى أن تحذو المؤسسات الخاصة هذا الحذو. كما نأمل ألا يُنظر للفنون البصرية كأنشطة جانبية أو مكمل، بل أن تُخصص لها فعاليات نوعية، مستمرة، تحفظ لها حضورها ومكانتها.

- ما النصيحة التي تقدمينها للفنانين الشباب، خاصة من يرغبون في احتراف الفن التشكيلي؟

أنصحهم ببناء قاعدة قوية لموهبتهم، من خلال تعلم الأساسيات والمبادئ الفنية، حتى وإن امتلكوا الموهبة. كما أنصحهم بزيادة ثقافتهم الفنية، بالقراءة في الفنون البصرية وتاريخ الفن، فهذا يشكل وعيا بصريا يعزز أعمالهم.



الاحتراف الرياضي في السعودية - قراءة قانونية - في تكيف عقود اللاعبين



باسم الخميس



تامر خلف العنزي



عبدالرحمن الزير



عمر الشميسان



عبدالرحمن العتيبي

وحصول اللاعب على الأجر

وأشار المحامي عمر الشميسان إلى أن سبب هذا الاختلاف يعود للتسلسل الزمني للرياضة على مر الزمن؛ حيث أنه سابقاً كان عمل اللاعب يشابه عمل الفنان المحترف لفنه دون تقنين أو اهتمام في حوكمة الرياضة بصورة عامة، إلا أنها أصبحت في الوقت الراهن مصدر من مصادر الدخل لكل الأطراف بما فيه الدول وعليه فبدأ التوجه منذ زمن ليس بالبعيد في تقنين العلاقة التعاقدية بصورة أكبر والاعتراف بكونها علاقة عمالية إلا أنني أرى أنه عقد عمل ذا طبيعة خاصة؛ لما له من اختلافات مع العقد العمالي والمتمثلة في اشتراط كتابة العقد وفي كونه محدد المدة دائماً ويعود سبب هذا الاختلاف لطبيعة العلاقة التعاقدية وما يحيط بها من ظروف.

واوضحت الطالبة منال بنت محمد الغامدي أن عقود اللاعبين المحترفين في المملكة تتطلب تكييفاً قانونياً خاصاً يأخذ بعين الاعتبار طبيعة النشاط الرياضي، لافتة إلى أن هذه العقود تتضمن الالتزامات متبادلة بين اللاعب والنادي تشمل التدريب والمشاركة في المباريات والالتزام باللوائح الداخلية وأن هذه الخصوصية تستدعي وجود إطار قانوني مستقل ينظم العلاقة بين الطرفين.

في الختام يمكن القول.. العقود الرياضية في المملكة جزء لا يتجزأ من الهيكل التنظيمي للرياضة وفهم هذه العقود وكيفية تنظيمها قانونياً يعكس أهمية هذا المجال في دعم الاحتراف الرياضي وتنظيمه بما يتناسب مع اللوائح المحلية والدولية.

وفي هذا السياق أوضح الطالب عبدالرحمن العتيبي أن عقود اللاعبين في السعودية تتنوع لتلبي احتياجات الأندية واللاعبين، العقود محددة المدة - عقود الإعارة - عقود الشباب والأكاديميات - عقود الرعاية والإعلانات.

وأجاب المحامي تامر بن خلف العنزي عن سؤال بأن عقد اللاعب المحترف هو عقد عمل؟ يستند هذا الرأي إلى توفر عناصر عقد العمل الثلاثة: العمل/ الأجر/ والتبعية.. فاللاعب يقدم خدماته الرياضية للنادي مقابل أجر محدد ويخضع لتوجيهات وإشراف النادي مما يحقق عنصر التبعية هذا التكيف يتوافق مع ما نص عليه نظام العمل السعودي في المادة (٧) حيث استثنى فئات معينة من تطبيق أحكام النظام من بينهم "اللاعبين والمدربين" هذا الاستثناء يُفهم على أنه اعتراف من المنظم السعودي بخصوصية عقود اللاعبين،

مع بقائها ضمن نطاق عقود العمل ذات الطبيعة الخاصة. من جانبه رأى الطالب ناصر عبد اللطيف أن مسألة تكييف عقد لاعب كرة القدم من المسائل المختلف عليها فهناك من يذهب لاعتباره عقد مقاوله لكون اللاعب يؤدي عمل مقابل أجر ويعتبر مستقل في ممارسته لكرة القدم مع عدم وجود تبعية للنادي؛ وما ذهب إليه في هذا التكييف -على فرض صحته - يتوافق مع ما عُرّف به عقد المقاوله في نظام المعاملات المدنية بأنه (عقد يلتزم بمقتضاه المقاول بصنع شيء أو أداء عمل مقابل أجر دون أن يكون تابعاً لصاحب العمل ولا نائباً عنه)، وهناك من يكيّف العقد على أنه عقد عمل نظراً لكون اللاعب يؤدي عمل مقابل أجر مع تبعية اللاعب للنادي وهذا يتحقق معه الأركان الأساسية لعقد العمل المتمثلة في (العمل - الأجر - التبعية).

وعليه فإن المفارقة بين التكييفين تنحصر في تبعية اللاعب للنادي من عدمها في ظل الاتفاق على العمل المتمثل في أداء التمارين ولعب المباريات



د . أحمد عبد الحميد سليمان

أستاذ القانون المدني المشارك بكلية الشرق العربي

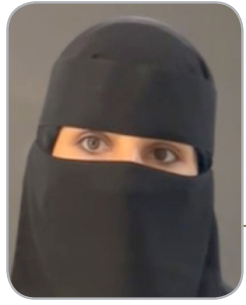
الإعلامي، إلا أنها تظل بشكل عام عقود عمل تلتزم بالقوانين التي تنظم العلاقات العمالية في المملكة، كما نظمت آلية تسوية النزاعات بين النادي واللاعب على شقين هما.. الأول في حال حدوث نزاع بين اللاعب والنادي بشأن شروط العقد أو حقوق أخرى، يتعين على الأطراف الالتزام باللوائح التي يضعها الاتحاد الرياضي. في السعودية، على سبيل المثال، قد يتم اللجوء إلى لجنة فض المنازعات الرياضية التابعة للاتحاد السعودي لكرة القدم أو اللجنة المختصة بحل المنازعات في الاتحاد الرياضي المعني.

والشق الثاني.. تسوية النزاعات العمالية: إذا كان النزاع يتعلق بحقوق عمالية (مثل الأجر أو التأمينات الاجتماعية)، فيمكن للاعب تقديم شكوى إلى وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية أو اللجوء إلى المحكمة العمالية للفصل في النزاع بدوره فصل الطالب إبراهيم بن خالد الحميري بموضوع عقد الاحتراف الرياضي على أنه عقد حديث النشأة والميلاد مقارنة بباقي العقود المدنية وأصبح ذو أهمية والسبب التطور الكبير في مجال كرة القدم وكثرة المحترفين إضافة الى الاستثمار الرياضي فأكثر الأندية تبرم عقود الاحتراف مع لاعبين ليتم بيع عقودهم بمبالغ أعلى وخاصة في دول مثل البرتغال وفرنسا.

تعدّ مسألة تكييف عقود اللاعبين المحترفين في المملكة من القضايا القانونية البارزة نظراً لتأثيرها المباشر على تحديد القواعد والأنظمة المطبقة على هذه العقود يُثار الجدل حول الطبيعة القانونية لهذه العقود.. وما إذا كانت تُصنّف كعقود عمل أو عقود مقاوله وذلك بناءً على عناصر مثل التبعية، والاستقلالية، والالتزامات المتبادلة بين اللاعب والنادي وتنوعت الآراء القانونية حول تكييف عقود اللاعبين المحترفين من قبل طلاب الدبلوم العالي للقانون الرياضي في كليات الشرق العربي حيث أكد الطالب باسم بن احمد الخميس بأن عقد اللاعب المحترف في كرة القدم يُعتبر عقد عمل ذو طبيعة خاصة وذلك وفقاً لأنظمة الفيفا ولوائح العمل في العديد من الدول.. السبب في ذلك هو أن العلاقة بين اللاعب والنادي تتضمن عناصر أساسية لعقد العمل /التبعية-الالتزام-الأجر/.

وقال الطالب عبدالرحمن بن إبراهيم الزير من وجهة نظري رغم أنها تتسم ببعض الخصوصيات التي تتعلق بالرياضة والجانب





نفلاء بنت علي
القاضي
خريجة الكليات

الذكاءات المتعددة

هذه المرة في زاوية استشارات إشراقة، سوف نتناول: «نظرية أنذت الكثير من الطلاب العاديين وذوي صعوبات التعلم» هذه النظرية أدت إلى توقف المعلمين والآباء عن نعت الطالب بأحد أمرين «ذكي، أو لا يفهم!» والتي تتمثل في «الذكاءات المتعددة» فمن يفقد الذكاء الرياضي بالتعامل مع المهارات الحسابية، قد يتفوق على غيره بنوع آخر من الذكاءات ومن هنا يتم ابتكار طريقة لتدريسه بما يتناسب مع نوع هذا الذكاء، وهنا يكمن تفعيل تلك النظرية التي انبثقت عنها نظريات عدة. ودعونا نتوقف عند المقصود بالذكاء أولاً:

هو قدرة الفرد على الفهم والابتكار والتوجيه الهادف للسلوك والنقد الذاتي كما عرفه بينيه. وهناك عدة أنواع للذكاء قسمها العالم « هوارد جاردنر » لثمان ذكاءات سنورد عدد منها مع بعض الأمثلة:

- الذكاء اللغوي:

ويعنى قدرة الفرد على معالجة اللغة ومعانيها في المهام المختلفة سواء في التعبير عن النفس أو في مخاطبة الآخرين ويتسم بهذا الذكاء: الكتاب، الشعراء، الخطباء. ويستطيع المعلم استخدام عدد من الطرق لتنمية الذكاء اللغوي كاستراتيجية سرد القصص والحوار والمناقشة.

- الذكاء المنطقي الرياضي:

ويتمثل في القدرة على التفكير المنطقي وحل المشكلات والاستدلال والاستنتاج والتجريد والتمييز بين النماذج وإدراك العلاقات. يتسم بهذا الذكاء: علماء الرياضيات، مبرمجي الحاسب، المحاسبين. ومن خصائص هؤلاء الطلاب الاستمتاع بحصص الرياضيات والعلوم ويمكن للمعلم طلب اختبار الفرضيات من الطلاب أنفسهم، ويمكن تنمية مهارة التفكير الناقد والإقناع.

- الذكاء البصري المكاني:

ويعنى القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة من خلال مهارات التمييز البصري، والصور العقلية، والاستدلال المكاني ومن سمات هؤلاء الطلاب الاستمتاع بالأنشطة الفنية وتفضيل رؤية العروض المرئية ولديهم قدرة على نقل الصور والمشاهد بوضوح.

وهناك عدد من الذكاءات نرجو من المعلمين قراءتها وإدراك أهميتها وتعلم طرق التدريس بناءً عليها، لأن الطلاب يختلفون عن بعضهم البعض في درجة امتلاك هذه الذكاءات وكل طالب يتميز بما يتسم به من ذكاء، وقد أثبتت الدراسات العلمية نتائج إيجابية لاستخدام هذه الاستراتيجية وفعاليتها في جذب انتباه الطلاب وزيادة دافعيته.

رقم الهاتف:
عنوان ورشة العمل أو الدورة المقترحة:
اليوم والتوقيت المناسب لتقديمها عن بعد:
وتأتي هذه المبادرة في سياق حرص المركز على تفعيل دوره في خدمة المجتمع وبناء جسور تواصل فاعلة بين المؤسسة الأكاديمية والمجتمع المحلي.

الأفراد، مما يوفر حماية من الاستغلال دون الموافقة. لكن لتحقيق هذا النموذج، يتطلب الأمر إطاراً قانونياً وتنظيمياً دولياً قوياً ينظم تبادل البيانات، ويضمن حماية حقوق الأفراد ويعزز الشفافية، لماذا يجب أن تكون البيانات مجانية للشركات بينما يتعين علينا كأفراد دفع ثمن كل شيء آخر؟ يجب أن تكون هناك قوانين تحمي الأفراد من الاستغلال، وتعزز من إمكانية الوصول إلى بياناتهم، مما يساهم في بناء ثقة بين الأفراد والشركات.

تحتاج معالجة التحديات المرتبطة بالاستغلال الرقمي إلى نهج شامل يجمع بين تمكين الأفراد وإصلاح اللوائح وتعزيز الابتكار التكنولوجي. يصبح إنشاء تحالفات دولية لحماية البيانات الشخصية ضرورة ملحة، حيث ينبغي أن تساهم الدول في وضع معايير عالمية لحوكمة البيانات، مما يضمن حماية الأفراد وحقوقهم في جميع أنحاء العالم. تمثل فكرة «سوق البيانات العادلة» خطوة نحو تحقيق العدالة الرقمية، حيث يمكن للأفراد استعادة السيطرة على بياناتهم وتحقيق فوائد مالية منها. من خلال العمل الجماعي، يمكننا التحرر من قيود الاستغلال الرقمي وخلق مجتمع يحتضن العدالة والمساواة، ويمنح الفرص للجميع.

إن النقاش حول هذا الموضوع ليس مجرد أكاديمي، بل هو نقاش يهم كل فرد في هذا العصر الرقمي. كيف يمكن للأفراد أن يتقبلوا هذه الفكرة؟ وما هي المخاطر المحتملة التي قد تصاحبها؟ وما هو الدور الذي يمكن أن تلعبه الحكومات والشركات في هذا السياق؟ إن استكشاف هذه الأسئلة يمكن أن يفتح آفاقاً جديدة نحو تحقيق عالم رقمي أكثر عدالة.

تكاليف الاشتراكات أو شراء المنتجات.
فمن الأمثلة على الحقوق المسموحة سماح الأستاذ محمد رشيد ميلود بإعادة الإنتاج والاستخدام والتعديل والنشر مع اشتراط ذكر اسم المؤلف وعدم الاستخدام التجاري في كتابه القاموس ثلاثي اللغة (فرنسي روسي عربي) لمصطلحات النفط والغاز، كذلك تعتبر موسوعة ويكيبيديا أحد الأمثلة الرقمية.

ومن أمثلة رخص الحقوق المسموحة في القطاع التعليمي رخصة الموارد التعليمية المفتوحة Open Educational Resources - OER والتي تسمح بإعادة إنتاج واستخدام وتعديل ونشر المواد العلمية مجاناً مثل الكتب والدورات والفيديوهات والاختبارات بهدف نشر المعرفة و دعم البحوث العلمية وتقليل تكاليف التعليم.

إن التنازل عن بعض حقوق الملكية الفكرية ليس تنازل عن القيمة ولا الجهد، وليس تنازل عن الابداع الفردي بل مشاركة له، وتعزيزاً لثقافة المشاركة التي تُنمّي الإبداع الجماعي، ويمثل تحولاً من المصلحة الفردية إلى المصلحة الجماعية، ويساهم في إتاحة المعرفة للجميع في سبيل النهوض الأمثل بالعلم والثقافة مما يتطلب ضرورة تعزيز الشراكات بين الأفراد والأفراد، وبين الأفراد والقطاعين العام والخاص لتبني الرخص المسموحة باختلاف أنواعها وتمويل مشاريعها.

وتنمية المهارات.

ووجه المركز دعوة إلى رؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس بالكليات لتقديم مقترحاتهم بشأن موضوعات الورش والدورات التي يرونها مناسبة ومفيدة لهذه الفئة، على أن تتضمن المقترحات البيانات التالية:
الاسم الثلاثي:



الرقمنة العميقة ورحلة التحول من مستخدم إلى تاجر بيانات

هثاف المحميد
إعلامية وكاتبة

فحسب، بل يؤدي أيضاً إلى فقدان الشعور بالهوية والفردية. وهنا يطرح السؤال الجوهرى: إذا كانت بياناتي تعود لي، لماذا لا يُعطى لي الحق في الاستفادة منها؟ أليس من التناقض أن أكون جزءاً من نظام اقتصادي يعتمد على بياناتي بينما لا أكافأ على ذلك؟ في خضم هذه التحديات، تتضح الحاجة الملحة إلى ابتكار حلول تضمن حماية حقوق الأفراد وتمكينهم من الاستفادة من بياناتهم. يأتي «سوق البيانات العادلة» كنموذج جديد يمكن الأفراد من تحويل بياناتهم إلى مصدر دخل. تخيل أنك تستطيع أن تكسب المال بينما تجلس على أريكة الصالة، فقط من خلال مشاركة بياناتك الشخصية بطريقة آمنة وشفافة. لماذا لا نجبر الشركات الكبرى مثل جوجل على دفع ثمن بياناتنا بدلاً من الاستفادة منها مجاناً؟ في هذا السوق، يُمنح الأفراد الحق في تحديد قيمة بياناتهم ومشاركتها مع الشركات مقابل تعويض عادل، مما يمثل خطوة نحو استعادة السيطرة المفقودة.

تتطلب إنشاء هذا السوق منصة رقمية متكاملة، تتيح للأفراد إدارة بياناتهم وتحليلها بطرق مبتكرة. باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، يمكن تقييم البيانات الشخصية وتقدير قيمتها وفقاً لعادات الشراء وتفضيلات المحتوى. تُعد تقنية البلوكشين أداة حيوية في إنشاء عقود ذكية تضمن حقوق

في عصرنا الرقمي المتسارع، تبرز البيانات الشخصية كأحد أغلى الموارد، مما يجعلها محطاً لتحديات جديدة تتعلق بالخصوصية واستغلال المعلومات. بينما يُفترض أن يُعزز التقدم التكنولوجي حريتنا، نجد أنفسنا محاطين بأشكال خفية من الاستغلال تُعرف بالعبودية الرقمية. هذا المفهوم يتجاوز مجرد فقدان الخصوصية؛ إنه يمثل أزمة وجودية تتعلق بالهوية الإنسانية في عصر تحكمه الخوارزميات.

تستحضر السردية التاريخية للعبودية مشاعر عميقة من الألم والتفكير، حيث تمثل صراع الإنسانية ضد الاستغلال وفقدان الهوية. ومع تراجع العبودية التقليدية، يظهر أمامنا شكل جديد من الاستغلال، يتجلى في السيطرة الخوارزمية والتلاعب بالبيانات. فبينما نتحدث عن حرية الأفراد، نجد أن هذه الحرية محصورة في قفص من الخوارزميات التي تحدد خياراتنا وتوجهاتنا. هنا، تتداخل التكنولوجيا مع قضايا أخلاقية عميقة، مما يدعو إلى إعادة التفكير في كيفية تعريفنا للحرية والوكالة.

في عصرنا الحالي، يشعر الكثيرون بفقدان السيطرة على البيانات المجمعَة عنهم عبر الإنترنت. يُستغل الأفراد كعناصر في نظام معقد، حيث يتم تحويل هويتهم إلى نقاط بيانات تُستخدم لأغراض تجارية. هذا الاختزال لا يقتصر على فقدان الخصوصية

فكرة التنازل عن حقوق الملكية الفكرية

محمد الشهواني
خريج كليات الشرق العربي



الحقوق المسموحة وبحسب رغبة صاحب الحقوق رُخصاً تجعل فقط بعض الحقوق محفوظة أو كل الحقوق غير محفوظة الحقوق وهو ما يسمح للجميع باستخدام وتعديل ومشاركة المحتوى بحرية وفقاً لصلاحيات مختلفة مثل السماح أو عدم السماح بالاستخدام التجاري، واشتراط الإشارة إلى المصدر.

لكن المهموم بشؤون نشر الوعي الثقافي ودعم البحث العلمي في عالمنا العربي يميل إلى الابتعاد عن أسلوب الاحتفاظ الكامل بحقوق الملكية الفكرية ويشجع على تبني الحقوق المسموحة كونها تساهم في تحقيق التوازن بين حماية المنتجين وإثراء المجتمع من خلال تعزيز الابتكار والتعاون عبر السماح بإعادة استخدام أعمال الآخرين وتطويرها، مما يؤدي إلى تسريع عملية التطوير عبر الجهود الجماعية. كما تعمل على نشر الفائدة العلمية والمعرفية، وتوسيع نطاق الوصول إلى المعرفة للأفراد والباحثين، بالإضافة إلى خفض

سنتحدث عن الملكية الفكرية في هذا المقال من خلال بُعدين حقوقيين هما الحقوق المحفوظة والحقوق المسموحة حيث تغطيان كافة أنواع النتاج الفكري سواء كان نتاجاً رقمياً مثل البرامج والتطبيقات أو نتاجاً غير رقمي مثل الكتب والأفلام والأجهزة غير الرقمية، وفي السعودية تضطلع الهيئة السعودية للملكية الفكرية بحماية الحقوق الفكرية للتأليف والنشر والأعمال الفنية Copyright مثل الكتب والأفلام، وكذلك براءات الاختراع Patents، وأيضاً العلامات التجارية Trademarks.

تُعد حقوق الملكية الفكرية إحدى الركائز الأساسية لحماية الإنتاج الفكري للأفراد والمؤسسات ولكن تختلف أشكالها، ففي حين تمنع الحقوق المحفوظة الآخرين من إعادة استخدام المنتج مالم يسمح صاحب الحقوق بذلك، تسمح في ذات الوقت الحقوق المسموحة بإعادة استخدام المنتج، وبالتالي بدلاً من أن تكون جميع الحقوق محفوظة، تقدم



د. فيصل بن
الفديع الشريف
عضو هيئة التدريس

إدارة المرافق

تتفق الحكومة السعودية بسخاء على المشاريع الرأسمالية لبناء وتشديد المقرات التي يُمكن منها إدارة الشؤون المتعلقة بالتنمية وخدمة مواطنيها وضيوفها. حتى وصل هذا الانفاق في بعض السنوات الى ما يعادل نصف الميزانية العامة، وما زال هذا الانفاق مستمرا لتلبية الحاجة للتطوير والتجديد ومقابلة زيادة النمو السكاني، حيث بلغ إجمالي النفقات الرأسمالية عام ٢٠٢٣ نحو ١٨٦ مليار ريال على تنفيذ المشاريع الاستراتيجية وبرامج الرؤية والمشاريع الكبرى ذات العائد الاقتصادي والاجتماعي المرتفع ومنها مشاريع توسعة المسجد الحرام وحديقة الملك سلمان والمسار الرياضي والمشاريع السياحية والنفقات الرأسمالية للمطارات الداخلية والإسكان ومشاريع أخرى كثيرة.

هذا الانفاق السخي نتج عنه أعداد كبيرة من مباني المرافق العامة التي تحتاج للعناية حتى تستمر خدمتها وتمتد استدامتها بالجودة نفسها وبتكاليف معقولة مخطط لها مسبقا، والعناية بالمرافق التي عن طريقها يتم توفير الخدمات مطلب ليس جديد، وكان يُعرف فيما مضى بأعمال «الصيانة والتشغيل»، والذي تم تخصيص الباب الثالث في الميزانية العامة للإنفاق عليه، وهو إنفاق يزيد كل عام مع تزايد أعداد المرافق العامة وتقادم عمرها. بلغ حجم الإنفاق على إدارة المرافق عالميا ما مقداره ١,٢٧٧ مليار دولار أمريكي عام ٢٠٢٣، ويُتوقع ان ينمو هذا الاتفاق إلى ٢,٢٨٥ مليار دولار عام ٢٠٣٢. وفي السعودية، ليس هناك أرقام دقيقة لحجم الإنفاق على إدارة المرافق، لكن الدولة الرشيدة تُنفق كل سنة ما يزيد عن مائتين مليار ريال على هذا الباب. ولا يُعرف كم هو حجم الإنفاق على إدارة مرافق القطاع الخاص. لكن تقرير جمعية الشرق الأوسط لإدارة المرافق عام ٢٠٢٣، ذكر أن المملكة العربية السعودية تُعد أسرع أسواق إدارة المرافق نموا على مستوى العالم.

ويستمر النمو بإضافة المشاريع العملاقة التي بدأ إنشائها مثل مشروع نيوم (أرض المستقبل) وما يحتويه من مرافق حديثة وضخمة جدا في مقنا واوكساجون وسندالة وزا لاين وتروجينا، وكذلك مشروع البحر الأحمر، والقدية والدرعية والمربع الجديد وغيرها.

تُعرف «الجمعية الدولية لإدارة المرافق IFMA» إدارة المرافق بأنها عمل يشمل تخصصات متعددة لضمان كفاءة البيئة المبنية من خلال تكامل الأفراد والمكان والعمليات والتقنيات. فيما تدل المرافق على مباني الخدمات والمصانع والمكاتب وتشمل المدارس والجامعات والمستشفيات والمجمعات الرياضية والفنادق والمتاجر والسودود والطرق ومرافق النقل العام والموانئ والمطارات وحتى مباني المكاتب والمباني السكنية.

وبلا شك أن إدارة كل هذه المرافق، قديمها وحديثها، بكفاءة وتمكن وتركيز من شأنه زيادة كفاءتها وفعاليتها والحفاظ عليها للحصول على أعلى العوائد بأقل التكاليف.

عوامل نجاح الشركات للإداريين في ورشة عمل



مؤكدین على أهمية مواصلة مثل هذه البرامج التطويرية التي تسهم في رفع جودة العمل الإداري. ويسهم مركز التنمية الإدارية وخدمة المجتمع في كليات الشرق العربي بشكل فاعل في تطوير الكفاءات البشرية وتعزيز المهارات المهنية للمنسوبي الكليات والمجتمع الخارجي، من خلال تقديم ورش عمل ودورات تدريبية متخصصة تهدف إلى رفع مستوى الأداء الإداري والمؤسسي، وتلبية احتياجات سوق العمل عبر برامج تنموية متنوعة تواكب مستجدات العصر وتعزز من مفهوم التعلم المستمر.

نظم مركز التنمية الإدارية وخدمة المجتمع ورشة عمل متخصصة للكادر الإداري في كليات الشرق العربي بعنوان: «عوامل نجاح الشركات للإداريين»، قدّمها الدكتور محمد زيتون، وذلك ضمن خطة التطوير المهني لمنسوبي كليات. وهدفت الورشة إلى تنمية المهارات الإدارية وتزويد المشاركين بأفضل الممارسات والعوامل الأساسية لنجاح بيئة العمل المؤسسي، من خلال مناقشة محاور متنوعة تعزز من الكفاءة والفاعلية في الأداء الإداري. وشهدت الورشة تفاعلا إيجابيا من الحضور، وأشاد المشاركون بمحتواها العلمي والتطبيقي،

الكليات تتيح لطلابها شهادات دولية مهنية في الأمن السيبراني

بندر الذرحاني - إشراقة

أعلن قسم الحاسب في كليات الشرق العربي، تحت إشراف الدكتور شريف كامل، عن بدء تنفيذ برنامج اختبارات الشهادات الدولية المهنية في مجال الأمن السيبراني لطلاب مرحلة البكالوريوس، وذلك بالتعاون مع منظمة EC-Council الأمريكية، التي تربطها بالكليات شراكة أكاديمية منذ عام ٢٠١٩. ويشمل البرنامج حصول الطلاب على شهادات مهنية في المستوى الأساسي تغطي مجالات: الدفاع عن الشبكات، والقرصنة الأخلاقية، والطب الشرعي الرقمي.

وأوضح الدكتور شريف كامل أن هذه المبادرة ستمنح طلاب الكليات ميزة تنافسية قوية مقارنة بخريجي الجامعات الأخرى، نظراً لما تمثله هذه الشهادات من أهمية كبيرة في قطاع الأمن السيبراني. كما أشار إلى أن عددا من طلاب مرحلة الماجستير سبق وأن اجتازوا بنجاح اختبارات الشهادات المتقدمة، بينما بدأ تطبيق البرنامج لطلاب البكالوريوس اعتباراً من الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٤٦هـ.

وقام عميد كليات الشرق العربي للدراسات التطبيقية، الأستاذ الدكتور خالد الخثلان، بزيارة تفقدية لمقر الاختبارات، حيث تقدم للاختبار ١٠ طلاب، نجح منهم ٦، على أن تُتاح الفرصة لمجموعات أخرى من الطلاب لخوض الاختبارات في الفصل الدراسي الثاني.

يُذكر أن كليات الشرق العربي أصبحت مركز اختبارات معتمد من قبل منظمة EC-Council، حيث ستحدد مواعيد ثابتة للاختبارات خلال الفصلين



للاستفسار
بمختمكم التواصل
مع وحدة الإعلام
011 2688 425

عنوان المراسلة
كليات الشرق العربي
بريد إلكتروني:
ishraqah@arabeast.edu.sa
هاتف: 920003015

التدقيق اللغوي
أ. ليلي الفيصل
المحررون
د. ماجدة مصطفى عبدالرازق
غادة بخش أمل الحربي

التصوير
إبراهيم علي الطلاسي
أثير بنت سعيد القحطاني
الإخراج الصحفي
أحمد إبراهيم الخولي

رئيس التحرير:
د. خالد محمد الخصري
مساعد رئيس التحرير
أحمد بن محمد السعدي
مدير التحرير:
بندر بن محمد الذرحاني

المشرف العام
أ.د. عبدالله بن محمد الفيصل
نائب المشرف العام
أ.د. سعيد بن تركي المله
مستشار التحرير
محمد بن عبدالله الفيصل

إشراف الشرق العربي

